

GALAVA RISHI
OR
CHITRASENOPAKHYANAMU

A DRAMA IN TELUGU.

గలవఱుషి నాటకము.

లేక

చిత్రసేనోపాఖ్యానము.

గ్రంథకర్త

డి. వేంకటరమణయ్య, బి. ఏ.

శ్రీ Venkatarmanayya

శ్రీ

గాలవబుష్టి నాటకము

లేఖ

చిత్రసేనోపాఖ్యానము

ఇ య్య న్

భద్రాచలరామదాసు నాటకమును

రచించిన

డి. వేంకటరమణయ్య, బి. ఏ. గారిచే

విరచితము

చేప్పేట రి:

ఆంధ్రప్రదేశ్ కాలయమునందు

ముద్రితము

1925

సర్వస్వామ్యసంకలితము]

ప్రైంట్ 12 అణాలు.

ప్రకటన

ఈ గాలనఋషినాటకమునకుఁ గల సర్వస్వాశ్రయములు,
గ్రంథకర్తకుఁ జెందియున్నవి. కావున, దీనిని భాషాంతరీకరణ మొనర్ప
వలయు నన్నను, లేక, భేదన మొనర్పవలయు నన్నను, లిఖితరూప
ముగా వారి యనుమతిని ముందుగానే పొందవలెను.

శ్రీరూపకము అటవభావయందు, అనేకనాటకములు రచించి ప్రఖ్యాతి గాంచిన రావుసాహేబు పమ్మల-సంబంధమొదలియారు, బి. ఏ., బి. ఎల్., గారిచే రచింపఁబడిన నాటకము ననుసరించి వ్రాయఁబడినది. ఈనాటకము రసవంతముగను, ప్రదర్శనమునకు అనుకూలముగను నుండుటచే నేను దీనిని ఆంధ్రీకరింపఁ దొడఁగితిని. ఇయ్యది అటవభావలోఁ బెక్కుసారులు ప్రదర్శింపఁబడి నటులకును ప్రేక్షకులకును ఆనందము కలుగఁజేసి మెప్పువడసివది. ఆతరువాతే తెనుగు భావయందుఁగూడ నిది సన్మానింపఁబడు నని నమ్మెదను. ఈనాటకమును “నారదనైపుణి”. యనుపేర, శంకర సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు సంస్కృతభావలో సైతము రచించి యున్నారు.

ఈ గ్రంథరచనయందు నాకు తోడ్పడిననామిత్రులగు బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారికిని, బ్రహ్మశ్రీ వెదురుమూడి శేషగిరి రావుగారికిని, శ్రీమాన్ పండిత ఈ. భాష్యకాచార్యులుగారికిని శ్రీమాన్ బుక్కపట్టణము-రామానుజయ్యగారికిని గృతజ్ఞతాపూర్వక వందనము లొసరించువాడ.

ఈ నాటకమునకు నా మిత్రుఁడును, చెన్ననగర శాసనసభా సభ్యుఁడును నగు, శ్రీమాన్, ఎస్. సత్యమూర్తి, బి. ఏ., బి. ఎల్., గారు, దయతో నొకతొలిపలుకు నొసంగి యున్నారు. ఇందులకు వాఁకి కనేకగృతజ్ఞతాభివందనము లర్పించుచున్నాఁడను. అయ్యది

ఆంగ్లేయభాషలో వ్రాయబడినది గనుక, దానిని ఆంగ్లేకరించి
యిందుతో నచ్చొత్తించియున్నాను.

ఇంతకు బూర్వము భద్రాచల “రామదాసు” అను భక్తిరస
పూరిత మగునొకనాటకమును రచించి ప్రచురించియున్నాను. ఈ
నాటకము నా రెండవసమర్పణము. “రామదాసు” నాటకము నాద
రించినరీతినే, ఆంధ్రమహాజనులు దీనిని గూడ ఆదరింపఁ బ్రార్థితులు.
విద్యజను లింనలిపారపాటులను మన్నింతురు గాక!

28, కారణేశ్వరగుడివీధి,
సైదాపేట, మదరాసు.
28-4-1925.

డి. వేంకటరమణయ్య,
గ్రంథకర్త.

INTRODUCTION

— :o: —

I have been requested by my esteemed friend Mr. D. Venkataramanayya, B.A., to write an introduction to his new drama in Telugu, entitled *Galavarishi*. I very gladly do so, though, my credentials for that task are very few. Especially, the want on my part of a knowledge of the language in which the drama is written, is a serious handicap to me. But I have had the drama read to me, and I have been able to appreciate its true worth.

The Drama is yet to come by her own in South India. Those who are familiar with the place the drama occupies in the social and literary life of other and more advanced nations, cannot but regret that the place of the Drama in South Indian life is still very far from what it ought to be. The defect is not in the quantity, for we have an ever increasing number of Theatres, Sabhas and Dramas. But the quality of most of them leaves very much to be desired.

In one direction and that the most important, Mr. D. Venkataramanayya is doing splendid work to remove this defect. His well-known drama "*Ramadas*" has already secured a warm place in the hearts of theatre-goers and literateurs. The present work promises to take the same place.

The art of play-writing, even where the plot is borrowed, is a very difficult one. Shakespeare wrote his masterpieces mostly with borrowed plots. The real secret of a good play consists in the effective portraying of dramatic situations, and in the artistic development of the principal

characters in the drama. Mr. D. Venkataramanayya has succeeded remarkably well in these two respects in this drama. The dramatic situations are depicted with a true instinct and where he has changed the plot in one place, the reader will easily recognise it is for the better. The characters too are not mere automatons, but are warm human personalities.

The problem of the place of music in a drama of this kind, mainly intended to be staged, is a very ticklish one. But Mr. D. Venkataramanayya has successfully tackled that problem. Music plays its rightful part in this drama, that is, of helping the development of the plot. Of the style of the drama, I speak with great hesitancy, but I can assure the reader that he will find the language of the drama, chaste, easy, and simple.

On the whole, I heartily congratulate my friend on the production of this Drama. I look upon him as a valued colleague, for without the establishment of literary and dramatic Swaraj in our country, political Swaraj will be but a barren tree. I have no doubt that this drama will soon find a high place with the lovers of literature and the theatre.

Purasawalkam }
21st April 1925 }

S. Satyamurti.

ఉ పో ధా త ము

నా మిత్రు లగు, డి. వేంకటరమణయ్య, బి. ఏ., గారు, క్రొత్తగాఁ దెనుఁగుభాషయందు వ్రాసిన “గాలవఱుషి” యను నాటక మనకు ఉపోదాతము వ్రాయుటకు నన్నుఁ గోరిరి. అందులకు నేను చాలనివాఁడ నైనను సంతోషముతో నియ్యకొంటిని. నాటకము యొక్క భాష నాకుఁ దెలియమి యొక పెద్దలోపము. అయినను, నాటకమును జదివించి విని యందలిశ్రేష్ఠతను గ్రహింపఁ గలిగితిని.

దక్షిణహిందూదేశమున నాటకకళకు లభింపవలసిన యర్హత సాన మింకను లభింపలేదు. మిగుల నభివృద్ధి గాంచిన యితర జాతుల సాంఘిక సారస్వత జీవితములందు, నాటకకళకుఁ గల యాసన్నత్యమును బాగుగా నెఱింగినవారు, దక్షిణహిందూదేశమునం దది యభివృద్ధి జేందమికిఁ జింతిల్లకమానరు. ఈ లోపమునకుఁ గారణము సంఘములసంఖ్య యల్ప మగుట కాదు. నాటకశాలలయు, నాటక సంఘములయు, నాటకకవులయు సంఖ్య నానాటికి హెచ్చుచునే యున్నది. కాని, వానిప్రాశస్త్యముమూత్రము తృప్తికరముగా లేదు. పైఘాటిలో ముఖ్య మగు నొకవిషయమున, ననఁగా, నాటకగ్రంథ రచనయందుఁ గలలోపములను దొలఁగించుటకు, డి. వేంకటరమణయ్యగారు కడుశ్లాఘనీయముగా కృషి సల్పుచున్నారు. వీ రింతకు మున్ను వ్రాసిన “రామదాసు” నాటకము, నాటకప్రేక్షకులవలనను, విద్యావంతులవలననుంగూడఁ జాల నాదరింపఁబడినది. ఈ గాలవఱుషి నాటకము సైత మటులే యాదరింపఁబడఁగల దని రుజువుపఱచుచున్నది.

ఇతరులు కల్పించినయితీవృత్తమును గ్రహించినను గూడ, నాటకరచనము మిగులఁ గష్టతర మైనకార్యము. పేక్సుపియర్

మహాకవి రచించినయుత్తమనాటకములందలి యితివృత్తములు విశేషముగా నితరులచే గల్పింపఁబడినవియే. ఆకర్షణీయములగునద్భుతరంగములను గల్పించుటయును, బ్రధానపాత్రలను రసవంతముగాఁ బోషించుటయునే, యుత్తమనాటకరచనయందుఁ గల పరమరహస్యము. ఈనాటకమును వ్రాయుటలో, నీరెండువిషయములయందును గూడ, వేంకటరమణయ్యగారు శ్లాఘాపాత్రులైరి. పాత్రలన్వభావములను జక్కఁగ గుర్తించి ప్రజతోదత నద్భుతరంగములను గల్పించిరి. ఒకచో, వీరితివృత్తమును మార్చినస్థలమునందు నాటక ప్రాశస్త్యము హెచ్చినదని చదువరులు గ్రహింపఁజాలకపోరు. నాటకపాత్రలు కీలుబామ్మలుగఁగాక, సజీవమానవవ్యక్తులుగానే చిత్రింపఁబడెను.

ప్రదర్శింపఁబడుటకు నుద్దేశింపఁబడినయిట్టినాటకములందు సంగీతస్థాననిర్ణయనమన్య క్లిష్టమైనది. కాని వేంకటరమణయ్యగారివిషయమును జక్కఁగా నిర్వహించిరి. ఇతివృత్తమును వృద్ధి నొందించుటకే యీనాటకమున గాన ముచితరీతిని జేర్పఁబడినది. శైలినిగూర్చి నే నభిప్రాయ మొసంగఁగోరుట సాహసమే యగును. కాని, యిది మృదుమధుర మగుగ్రాంథికభాషలో వ్రాయఁబడిన దని చదువరులకు దృఢముగాఁ జెప్పఁగలను.

మొత్తముమీఁద నిట్టియుత్తమనాటకమును రచించినందులకు నామిత్రుని నేను మనఃపూర్వకముగా ప్రశంసించుచున్నాను. మన దేశమున దృశ్యప్రబంధవాఙ్మయస్వరాజ్యస్థాపనము లేనిచో, కేవలరాజకీయస్వరాజ్యము నిష్ఫలవృక్షమే యగును. కాన, వేంకటరమణయ్యగారి రెన్నఁదగిన సహకారి యనియే నేను భావించుచున్నాను. నాటకవాఙ్మయమును నాటకరంగస్థలమును నాదరించువారిబహూక్యతకీ నీనాటకము త్వరలోనే పాత్రము కాఁగల దనుటకు నా కెట్టిసంశయమును లేదు.

కథాసంగ్రహము

మొదటి అంశము

రంగము:—(1) ఇంద్రసభామంటపము. దేవేంద్రుడు, చిత్ర సేను డనుగంధర్వనికి, ఊర్వాశి మున్నగునప్పరసలను నాట్యస్తవీణలఁ గావించినందులకు మెచ్చి, దివ్యసభావము గలయొకయంగుళీయకమును పారితోషికముగా నిచ్చును.

రంగము:—(2) ఇంద్రునిసభాంతికము. చిత్ర సేనునిభార్యలలో నొక్కతె యగుసంధ్యావళి, తననాథునివియోగమునకై పథితపించు చుండును. తత్సమయమున నారదుఁ డేతెంచి, చిత్ర సేనుడు, ఊర్వాశి మోహపువలలోఁ జిక్కి యున్నాఁ డనియు నతని వశపఱచుకొనుటకు దేవేంద్రుఁ డతనికి నొసంగిన అంగుళీయకమును బడసినఁగాని కార్యసిద్ధి గలుగ దనియుఁ చెలుపును. పిమ్మట సంధ్యావళి నాథుని సందర్శించి, విఫలమనోరథ యై, యేతీరున నైన నాయుంగరము వడయ నెంచి వెడలును. తదనంతరము రత్నావళి యను చిత్ర సేనునిరెండవభార్యయు నాస్త్రయత్నముననే యచ్చటికి వచ్చి, వెడలినవా హర్వాశీచిత్ర సేనులని తలఁచి, కార్యము మించెనుగదా యని చింతించుచుండ, నారదుఁ డేతెంచి, చిత్ర సేనుడు యమునాతీరమున కేగె నన, నాతనిఁగలసికొన నేగును.

రంగము:—(3) యమునానదీతీరమునఁ బొడలిల్లు. సంధ్యావళి అంగుళీయకమును పొందుటకై ఊర్వాశీవేషము ధరించినచ్చును. రత్నావళియును తన నపత్నికిఁ చెలియకుండ, తానుగూడ ఊర్వాశీవేషము ధరించి చిత్ర సేనునికడ కేతెంచును. ఈ మువ్వరి సంభాషణములను

చాటున నుండి వినుచుండిన ఊర్వశి చిత్ర సేనునిపైఁ గినిసి, దేవలోకము నకు నెగసిపోవును. చిత్ర సేనుఁడు ఆమెను వెంటనంటును. సంధ్యావళి రత్నావళులు విఫలమనోరథ లై నిజగృహములకు మరలుదురు.

రెండవ అంకము

రంగము:—(1) యమునానదీతీరము. చిత్ర సేనుఁడు ఆకాశ మార్గమునఁ బోవుచు, తాంబూలోచ్ఛ్చిష్టము నుమియ, నది యమునా నదీతీరమునఁ బ్రభాకరునకు స్ఫుర్యము విడుచు చుండినగాలవఋషి దోసిటిలో పడును. అనుష్ఠానభంగమునకై యతఁడు పరితపించు చుండ నారదముని వచ్చి, చిత్ర సేనునిదుష్కార్యమును శ్రీకృష్ణపరమాత్ముని యొద్ద విన్నవించిన నతఁడు చిత్ర సేనునికిఁ దగినశిక్ష విధించు నని యుప దేశించును. వా రిరువురు శ్రీకృష్ణునియొద్దకుఁ బోవుటకు తీర్మానింతురు.

రంగము:—(2) ద్వారకాయందు కృష్ణునినగరు. గాలవఋషి కృష్ణునియొద్ద కేతెంచి, తనకు సంభవించినపరాభవమును తొలఁగింపు మని మొఱునిడును. నారదుఁడుకూడ నచ్చటి కేతెంచును. శ్రీకృష్ణుఁడు గాలవఋషి నోదార్చి, మఱునాటిసాయంసమయములోన, చిత్ర సే నుని వధించునటలు ప్రతిజ్ఞ చేయును. గాలవఋషియు, నారదుఁడును సంతసముతో వెడలుదురు.

మూడవ అంకము

రంగము:—(1) లతాకుటీరము. సంధ్యావళి రత్నావళులు తమ నాథునికి ఊర్వశిపై నున్న వ్యామోహమును, యుక్తిమై భేదించి, దేవేంద్రుఁ డతనికి నొసఁగినయుంగరమును పొంద మరలఁ బ్రయత్నిం తురు. తత్సమయమున నారదుఁ డేతెంచి శ్రీకృష్ణుఁడు చిత్ర సేనుని విషయమై చేసిన ప్రతిసను తెలుపును. వారు మువ్వరు దిగ్భీముఁ జెంది పరితపించుచు, ఆయాపదనుండి వారిని కాపాడ వేడ, నారదుఁడు అర్జు నుని స్వాధీనపఱచుకొనినఁ గాని కార్యసాఫల్యము కలుగ దనియు,

నందులకై మున్నుండు సుభద్రాసాహాయ్యమును పొందవలయు ననియుఁ జెప్ప, వారు నట్లే వర్తింప నియ్యకొందురు.

రంగము:—(2) ఉద్యానవనము. సుభద్ర, తనప్రాణనాథుఁడు వేటకుఁ బోయి, యిడినగడువులో రానందులకుఁ గుందుచుండ, నారదుఁ డేతెంచి యర్జునునియోగక్షేమము నారయును. నారదుఁడు మాట వరుసగ, గౌరీవ్రత ప్రభావముఁ జెప్ప, సుభద్ర ప్రతిజన్మమునందును నర్జునునినే పతిగాఁ బడయుటకై, ఆవ్రతమును మఱునాఁడే యాచరింపఁ దొడంగును.

రంగము:—(3) ఉపవనప్రాంతము. సుభద్ర గౌరీవ్రత మాచరించి వ్రతసమাপ్తికై ప్రాణదాన మొసంగుటకు యాచకులను వెదకును. నారదునానతిచే భార్యలతో నచట వేచియుండినచిత్రసేనుఁడు ఆమెను ప్రాణదానము వేడును. సుభద్ర ముందువెనుకల నారయక తతణమే ప్రాణదాన మొసంగును. విదప చిత్రసేనుని వధించుటకు ప్రతిఁ జేసినది శ్రీకృష్ణపరమాత్ముఁడే యని తెలిసి పరితపించును. తుదను ఆ ఇక్కట్టు నుండి తప్పింపుమని నారదునే వేడును. నారదుఁడు, అర్జునుఁడు పూనినఁ గాని శ్రీకృష్ణనిష్ఠుని నివారింప నలవి గాదని తెలుప, నందులకు నామె యియ్యకొనును.

నాలవ అంశము

రంగము:—(1) కృష్ణునివిడిది. సుభద్ర, అన్నయగు శ్రీ కృష్ణునియొద్ద కేగి చిత్రసేనునకు తాను చేసినప్రాణదానము నెఱింగించి, తనవాగ్దానము కాపాడ వేడును. కృష్ణుఁడు, తాను గాలవబుమికిఁ జేసిన వాగ్దానమును తెలిపి, తనప్రతిసను గాపాడుకొనుటయు ముఖ్యమని బదులిడును. సుభద్ర తనప్రతిసకు ఎటులైనను భంగము గావించఁ గూడ దని అన్నను వేడ, నతఁ డామె నోదార్చి పంపును.

రంగము:—(2) సుభద్ర శయనగృహము. సుభద్ర తనపతి
యగు సర్జనునితో, తాను చిత్రసేనునకుఁ జేసిన ప్రాణదానవిషయ
మును దెలిపి తనప్రతిని కాపాడుమని వేడును. అర్జునుడు సుభద్రపైఁ
గల గాఢానురాగమున తన తనమే చిత్రసేనునకు సభయ మొసంగును.
పిదపఁ జిత్రసేనుని వధింపఁ బ్రతిన పూనినది శ్రీకృష్ణుఁ డని తెలిసి,
పరితపించును. సుభద్ర, తాను పొరపాటునఁ జేసిన ప్రతినకు తుమాహణ
వేడును. అర్జునుఁ డేమి చేయుటకును దోషక చింతించుచుండ, నారదఁ
డేతెంచును. అర్జునుడు నారదప్రేరితుడై సుభద్ర ప్రతినను గాపాడుటకుఁ
దీర్ఘానించి, అవసర మైనచో శ్రీకృష్ణునితో యుద్ధము గావించుటకు
నిశ్చయించును.

పదవ అంకము

రంగము:— (1) నిర్జనప్రదేశము. కృష్ణార్జునులు యుద్ధమునకు
సంసిద్ధు లగుదురు.

రంగము:—(2) రణరంగము. కృష్ణార్జునులు యుద్ధమునకుఁ
గడంగ, సుభద్ర యడ్డపడి సరిధి మొనర్చును. ప్రాణసంరక్షణముఁ జేసినం
దులకుఁ గృతజ్ఞతాసూచకముగాఁ జిత్రసేనుడు, ఇంద్రుడు తన కొసం
గినయుంగరమును సుభద్రకు సమర్పించును.

నాటకమునందలి ముఖ్యపాత్రలు.

పురుషులు

ఇంద్రుడు	దేవనాథుడు
గాలవఋషి	ఋషిశ్రేష్ఠుడు
నారదుడు	దేవమాని
కృష్ణుడు	ద్వారకానాథుడు
అర్జునుడు	కృష్ణునిబావమఱుది
చిత్ర సేనుడు	గంధర్వుడు

స్త్రీలు

సుభద్ర	అర్జునునిభార్య
సంధ్యావళి, రత్నావళి	చిత్ర సేనునిభార్యలు
ఉర్యశి	దేవవేశ్య

ఈ శ్వర ప్రార్థన



ఎవ్వనిచే జనించు జగ - మెవ్వనిలోల నుండు లీన మై

యెవ్వనియందు డిందు బర-మేశ్వరు డెవ్వడు మూలకారణం

బెవ్వ డనాదిమధ్యలయు - డెవ్వడు సర్వము దాన యైనవా

డెవ్వడు, వాని నాత్మభవు - నీశ్వరు నే శరణంబు వేడెదన్.

క. విశ్వకరు విశ్వదూరుని

విశ్వాత్మకు విశ్వవేద్యు - విశ్వ నవిశ్వన్

శాశ్వతు నజు బ్రహ్మస్థు

నీశ్వరునిం బరమపురుషు - నే భజియింతున్.

గాలవబుష్షి నాటకము

లేక

చిత్ర సేనోపాఖ్యానము

—:0:—

మొదటి అంకము—మొదటి రంగము

[ఇంద్రునిసభానుంట్లము—ఇంద్రుడు సింహాసనాసీనుడై యుండును.

ఒక ప్రక్కన నారదుడు మొదలగు ఋషులును, మఱియొక్క ప్రక్కన జయంతీడు మొదలగు దేవతలును ఉచితాసనముల వై నధిష్ఠించియుండురు. ఊర్వాశి మున్నగు నప్సరఃకాంతలు ఆడుచును, పాడుచును ఉండురు. చిత్ర సేనుడు నిలువబడి యుండును.]

ఇంద్రుడు—ఆహా! తాపసోత్తములారా! అమరులారా! గానమునకుం గల మహిమ అపారముగదా! ముల్లోకంబుల నిట్టి వశీకరణ శక్తి మఱిదేనికైనగలదా? చతుర్దశభువనంబులఁ గల సమస్త జీవరాసులకుఁ గూడ గాంధర్వవిద్య మహానందసంఘాయక మగును. సురలైనఁ గిన్నరులైన నరులైన మఱెవ్వరై నంగూడ, ఎట్టి దుఃఖిసాగరమున మునింగియున్నను, సంగీత శ్రవణమాత్రం బున, తమ దుఃఖములన్నియు మఱచి ఆనందమున నోలభాష్టక మానరు. వేయిమాట లేల?

సీ. అఖిలలోకము లేలు నాదిమూర్తులు మూగు

రనుగూడ వ్యామోహమునకుఁ దార్చు,

అబాలగోపాల మఖిల ప్రపంచంబు

నలరించు దుఃఖింబు లవనయించి,

పశుపతి క్రిమికీట పన్న గాదులకై నఁ

దన్మయానందవర్తన ఘటించు,

బ్రహ్మపదార్థమై భాసిల్లు నెందు నా

నందమే బ్రహ్మ మన్నందువలన,

గీ. సత్తలోకాధిగమ మహాసౌఖ్యదాయి

సత్తసుస్వర ప్రస్తారసరణిఁ గలిగి

నాదకళ పెంపుగాంచును నారదాది

దేవహాసీంద్రవినుత మై దివ్యమహిమ.

[నారదునిచూచి] ఈవిషయమున మీరు ఏమి అనతిస్తురో వినఁగోరెద?

నారదుడు—శచీధవా! సత్యము, సత్యము. గానకళామహిమను

సహస్రశిరస్కుండగు నాదిశేషుడైన సమగ్రముగ నిర్దిష్ఠఁ

జాలఁడనిన. ఇక మాబోంట్లు ఎట్లు సమర్థు లగుదురు?

శా. సంగీతమున్న, సర్వలోకమునకున్, సౌఖ్యానుభావంబు, స

ర్వాంగీకార్యమై, యందునున్, శుకపికవ్యాహారమాధుర్యము

ప్రౌంగంబాడెడు, నూర్వశీప్రముఖిలౌ పూఁబోండ్ల గానోత్సవం

బుం, గీర్తింపఁదరంబె, నీకొదవె నెట్లన్, దద్రసాస్వాదముల్.

[చిత్రసేనునివంక దిరిగి] చిత్రసేనా! ఈనారీములనెల్లర సృత్యగాన

విద్యలయందు సుశిక్షితలఁ గావించినది నీవేకదా?

చిత్రసేనుడు—మహాత్మా! సర్వమును భవదనుగ్రహమే. నే నిందు

నిమిత్తమాత్ముడ.

ఇంద్రుడు—చిత్ర సేనా! నీ ప్రవీణతకు జాలసంతసించితి. ఇకను గొంత నేపు ఈసభ సలంకరించిన పూజ్యుల కానందము గలుగఁ జేయుటకై, సృత్యగానంబులఁ గొనసాగింప ఈ చానల నియమింపుము.

నారదుడు—సంగీత శ్రవణమున, తృప్తి నొంది చాలునని ఎవరు చెప్పఁ గలుగుదురు? ఎంత నేపు వినినను ఇంకను విశవలెనను ఆన క్తియే పెరుగుచుండుఁగాని, తనివియనునది ఎన్నఁడును గలుగదు.

ఇంద్రుడు—కానిండు; మఱియొక గేయము, ఆలాపనచేసి వీనుల విందొనరింపుడు. శ్రమయని యెన్నఁగూడదు.

నారదుడు—ఇం దేటి శ్రమ? గానవినోదమువలన గాయకులకును శ్రోతలకునుగూడ ఆనందము కలదు. సరే కానిండు.

[అస్పరశలు మఱియొకఘాట పాడి నాట్యముచేయ సభ్యులందఱును దానిని శ్లాఘింతురు.]

ఇంద్రుడు—చిత్ర సేనా! ఈ రమణుల నిట్లసమానగానకాకోవిదలం గావించినందులకు నీ కేమి యొనంగినను హెచ్చుకాఁజాలదు. కాన నీయిచ్చవచ్చినదానిం గోరుము. ఒసంగెద.

[చిత్ర సేనునిచెవిలో, ఊర్వశి ఏమో మెల్లనఁ జెప్పను.]

నారదుడు—ఆహాహా! ఎంతటిభావప్రపూర్ణమగు గేయము. ఈయది మహాన్నతమగు నీతిని బోధించుచున్నది. మహేంద్ర! గ్రహించితివిగదా! అప్రమహిషులును, అఱువదియాఱువేల మంది గోపికలును, నిరంతరము దన్నుబరివేష్టించి నేవించుచుండి నను, చకితేంద్రియుఁడుగాక, దృఢచిత్తుడై యలరారుచుండు, ఆపరమపురుషుఁడు, వాసుదేవుఁడు, భక్తవత్సలుఁడు, శ్రీ గోపాలకృష్ణమూర్తియే మనకు శరణ్య మని, కవి యిందు

వివరించె. దీని ముఖ్యాంశమేమన, స్త్రీలచమత్కారములంజూచి
పురుషులెన్నటికిని మనస్థైర్యము గోల్పోవఁగూడదనియే!

చిత్ర సేనా! ఈ సారాంశమును మఱవకుండువుగాక.

చిత్ర సేనుడు—త్రిలోకాధినాథా! భవదనుగ్రహమున దాసున కెట్టి
కొఱంతయును లేదు. తాము సెలవిచ్చితిరిగాన కోరుచుంటిని.
దేవరకెంగేల సలరారు రమణీయాంగుళీయకమును కటాక్షింప
ననుగ్రహింపుడు.

ఇంద్రుడు—చిత్ర సేనా! ఏమిసంశయము. అట్లే కైకొమ్ము. [ఉంగర
మునుతీసియియ్యఁగఁ జిత్ర సేనుడునమస్కరించుచుఁ గైకొనును]
జయంతా! తక్కుంగల రంభోర్వశీమేనకాతిలో త్తమాది దివిజ
కాంతలకుంఘాడ వాంఛితార్థంబుల నొసంగుము.

జయంతుడు—చిత్రము. భవదాజ్ఞానుసారమే కావించెద.

ఇంద్రుడు—మహర్షి పుంగవులారా! నమస్కారపురస్కరంబుగ భగవ
దాశీర్వాదముల నర్థించుచున్నాఁడ.

ఋషులు—విజయోస్తు, విజయోస్తు.

ఇంద్రుడు—ఇకను సభను జాలింతము.

[సభ ముగియును]

నారదుడు—చిత్ర సేనా! [ఓరఁగాఁ బిలిచి] నే నుడివిన విషయము
మఱవకుండువు గాక. [అందఱును నిష్క్రమింతురు]

గాంధీజీ నాటకము

లేక

చిత్ర సేనోపాఖ్యానము

శ్రీశ్రీశ్రీశ్రీ

ముదిటి అంకిము—రెండివ రంగము

ఇంద్రునిభాగము

సంభాషణ—[విచారగ్రస్తయై ప్రవేశించుచు] అకటా! నేనెంతటి
భాగ్యవహిన వైతిని! నారీలోకంబున నను బోలువా
రేరైన ఈ ప్రపంచమునం దుండిరా? లేక యిప్పుడున్నారా?
అట్టివారలు ఇంకముందైన బుట్టగలరా? అట్టి దుర
దృష్టవతిని నేనొక్కటే నుండిన జాలదా? ఎల్లవారికినిగూడ
నాగతియే యేలకలుగవలయును? వలదువలదు. హా! విధాతా!
నన్నేల యిట్టిస్త్రీహామున సృజించితివి? ప్రపంచంబునగల
నారీమఃఖలందఱును తమ ప్రియభర్తల ప్రియలాలనంబుల
నుల్లసిల్లుచు ఆనందించుచుండు నన్నుమాత్ర మిటుల భర్తృ
వియోగసంతప్తం గావించి యలంచుట ఏటిఘనత? అయ్యో!
అగ్నిసాక్షిగఁ బెండ్లియాడిన ప్రాణనాథుడే నిర్దయుడై నను
త్యజించియుండు, నిక వైవమును దూఱనేటికి? జీవితేశ్వరా!
నే నెన్నఁడైనను మీపట్ల నెట్టియపచారమైన గావించియుండిన
నన్ను నిరసించెదగును. నేను మీకెట్టిలోపమును గావింపలేదే?
నను బరిత్యజింప నాదోషమేమి? మహేంద్రసభ కేగి నేడే
మరలివచ్చెదననిచెప్పి మీరు నన్ను నీడిపోయి నేటికి మూడు

నెల లాయెనే? న న్నెడఁబాసిన దాదిగా భీకరవియోగవహి
 సంకల్పస్వాంతనై కంటికి మంటికి నేకధారగ నలమఱించుచు
 టినే. నన్నిట్లుపేక్షింపఁబాడియా? ఇదియే యదనని అనంగుడు
 కుసుమశరనికరంబుల నా సకలంగంబులఁ బాడిచేయుచున్న
 వాడే? నా కొక్కదిన మొకయుగముగఁ దోచుచున్నదే?
 విరహార్తిచేఁ గృశించి నామేనిష్ఠుడు సామేనాయెనే? శల్యా
 వశిష్టనైయుంటినే? ఇష్టుడు మీరు నన్ను జూడఁగలిగినచో
 నాకు మీరైఁగల ప్రేమాధిక్య మిట్టిదని ఇప్పుడైన గుర్తింపఁ
 గలుగుదురేగదా? హా ప్రాణనాథా! ఎంతటి కాఠిన్యము!
 పెట్టినై మిమ్మల నిందింపవలయును? నా కొక్కచోకే మీరు
 ప్రాణనాథులైయుండిన నన్నిట్లు సరిత్యజించియుండును. ననుఁ
 బోలు వారికెంతటికి మీరు ప్రాణనాథులై యుంటిరో? నేనేమి
 యెఱుంగుచును? [దీర్ఘయోజన సభివంబించి] మహేంద్ర
 సభను వీడి నానాథుడు, ఈమార్గమున నేరదా రావలయు.
 సభముగిసినదని వింటినే; ఏలొక్కో వివితేశ్వరుడు ఇంకనురాలేదు?
 ఒకతేళ వేటొకమార్గంబున రత్నానభీమాంధరిమున కేగి
 యుండునా? ఆ మహేంద్రుడు నా హృదయేశ్వరుని నామధ్య
 మునకు మెచ్చి, అంబరవీధిని విహరింప ననునగు విమానమును
 గూడ నొసంగియున్నాడనిగదా! అద్దాని సభిరోహించి,
 స్వేచ్ఛావిహారమొనరింప, నా నాథుని కిష్టుడు మఱింతసౌకర్య
 మేర్పడినది. అయ్యో, రత్నావళీ! రత్నావళీ! నీకిది తగునా?
 నేనుగూడ నినుఁబోలు మానవతినేగదా? నాథుడు ననుఁ
 గూడ నగ్నిసాక్షిగ మంత్రవిధిని బరిణయముకాలేదా? అట్టి
 నేను ప్రాణేశ్వరుని సాహచర్యము నభిలషించుట యస
 హజమా? ఛీ! ఛీ! ఏమి నా బుద్ధిమాంద్యము! ప్రేమింపవలసిన
 ప్రాణనాథుడే విముఖుడైయుండ నికనాసపత్నికి నాపై నెనరు

లేదనియూ నేను చింతించుట? మజియు నా నాథుడు నిదంతరమును నాచెంతనే యుండవలెనని నే నిర్బంధించలేదే? ఇరువురి నొక్కరీతిగా నిష్పాక్షికవృత్తి నేలుకొను మనిగదా నేను కోరి యుంటిని. అట్లుండ నన్నిట్లు నిరాకరింపవచ్చునా? అయ్యో! ఇంకను దానిచిత్తములు నే నేమని తెలుపుదాన? చెల్లెలా! నాథునిజూడ నీ కేమైనఁ జెలిసినదా? యని యడుగ, అయ్యో, అక్కా, నేనేమియెఱుఁగుదును? నాథుడు నామోముఁ జూచి నాల్గునెల లాయెనని కల్లులు పల్కి యేడ్పుట గథ సాగించును. నేనిందు నెవరిని నమ్మఁగలను? ఎవరిని దూషించగలను? నన్నే దూషించుకొందుఁగాక.

చ. సుమసుకుమారిమైనమనసుల్ గలవారిని, గాంతలం, గడుం
గొములంగఁజేయఁ ధాత, కజకుల్ మనసుల్ గలవారిఁ గృత్రిమా
క్రమవివేక ప్రచయించి గాంతులఁ గూరిచి, యక్కటక్కటా!
శ్రమములుదూఁఖముల్ గడువన, సాధ్యుల నేల సృజించెనొకదా?

భీ! స్త్రీజన్మము ఏటిజన్మము? సకలకష్టములకును నాలవాలమై యున్నది. ఎన్నడును స్త్రీలై జనింపఁగూడదు.

[నారదుడు ప్రవేశించును]

నారదుడు—సత్యము, సత్యము.

సంధ్యావళి—[అశ్చర్యము చూపింట్టుచు] అహా! నారదమునీంద్రా!
రండు. ఇదే సమస్కరించెదను. [సమస్కరించును]

నారదుడు—దీర్ఘ సుమంగళీ భవ! సంధ్యావళీ! ఏమిది! నీవిందు నొంట
రిగ నిలిచి యింటిలుచున్నావు? కారణ మేమి?

సంధ్యావళి—స్వామీ! త్రికాలవేదులైనమీ రెఱుంగనిది ఏమి కలదు?
హృదయేశ్వరుడు నన్ను వీడిపోయి మూడునెల లైనవి. అతని
సందర్శనము లభించెనేని మరల నా గృహంబునకుం గొనిపోఁ

గోరి నేనిందు ననుదినమును నానాభునికొఱకు వేచియుండుదాన.
కాని మన్నాభుడునాకంటబడకుండగ నేపటకోచనుచున్నాఁడు.
ఇదియే నా సంతాపకారణము. స్వామీ ! నిత్యము ఇంద్రసభ
నుండి నానాభుఁ డెందేగుచున్నాఁడో దయచేసి నా కెఱింగింప
నేడెద.

నారదుఁడు—అతఁ డెచటికి పోవునని నీయనుమానము?

సంధ్యావళి—నానాత్మియగు రత్నావళియింటికి పోవుచున్నాఁ డని
నేడలంచితిని. నే నావిషయమునుగూర్చి దాని నడుగ నాభుఁడు
తన మందిరమున కేతెంచి యెంతకాలమో యయ్యెనని ఆకాంత
పలికె.

నారదుఁడు—రత్నావళి సత్యమే పలికెను. అతఁడెచటికి ఏగుటలేదు.

సంధ్యావళి—[ఆతురముతో] స్వామీ! మఱి యెచట నున్నారు?

నారదుఁడు—చిత్ర నేనుని విచిత్రచరితము నీ వెఱుంగవా? మూఁడు
నెలలనుండి యూర్వశీమందిరాంతరమున బందిమైయున్నాఁడు.

సంధ్యావళి—ధర్మశత్నులగు మమ్మీరువురఁ బరిత్యజించి, ఇపు డతఁ
డా పడుపుఁజేడియకుఁ బాదదాసుఁడయ్యెనా? ఎంతకష్టము!—
ఎంతకష్టము!

నారదుఁడు—సంధ్యావళి! విద్యావతివగు నీవుగూడ కాంతలకు సహజ
మగు శీఘ్రకోపమే చూపితివిగాని, కార్యసాధనానుకూల మగు
సైరణ నొకించుకయుఁ జూపవైతివే? అన్యకాంతాదూషణమున
ఆత్మకార్యసాఫల్యము చేకూరునా?

సంధ్యావళి—అయ్యో స్వామి ! నా కేమియుఁ దోఁపకున్నది.
కర్తవ్య మేమి?

నారదుఁడు—కర్తవ్యమా? భర్తను స్వాధీనపఱచుకొనుటయే!

సంధ్యావళి—అ వెట్లు సాధ్యమగునో తెలుపరైతిరే ?

నారదుడు—నే నొకపన్నుగడఁ బన్ని అతఁడు నీకడకు అచిర కాలములోనే వచ్చునట్లు చేసెదను. దేవేంద్రుడు ఆతని కొసంగిన దివ్యాంగుళీయకము ఆతనికొనప్రేల నున్నది. అద్దాని ఊర్వాశికి నియ్యనొచ్చియున్నాడు. నీవెట్లులైన నాతని వశపఱచుకొని, ఆయుంగరము నాతఁడు నీకొసంగునట్లు చేసికొనవలయు. ఏ యెలనాగ, తనప్రేల నాయుంగరమును ధరించునో, ఆకాంతామణికి, తన్నాథుడు నిరంతరము పాదాక్రాతుడై యుండు గలడు. ఆయుంగరమున కిట్టిమహిమగలదు. కాన నెఱింగించితిని. అందులకుఁ జేయఁదగిన వాతయును సమర్థురాలవగు నీకు వేఱుగఁ వెలుపవలయునా? ఎట్లులైన నీసర్వశక్తుల వినియోగించి దానిని గైకొనుము. నేను పోయివచ్చెద.

సంధ్యావళి:—స్వామి! అటులే గామిచెద. [నారదునికి సమస్కరించును. నారదుడు వెడలును.]

సంధ్యావళి:—ఇప్పుడుగదా నాప్రాణనాథుని సత్త్వవృత్తాంతము తెలియగలిగితిని. నే నెంతఁ దప్పదలఁచితిని. నిష్కారణముగ రత్నావళిని నిందించితిని. ఎట్టిదిట్టలనైన తన మోహపాశమున బంధించఁజాలిన ఆగట్టివ్వాని, ఆయూర్వాశివలలోనే, నానాథుడు, చిక్కుకొనెనే! ఇక నీతని వశంవదుని చేసికొనుట ఆ దేవకన్యకు ఏమిలెక్క? దీనికిదోడు ఈ యుంగరమొక్కటి దాఁజరిచెను. [యోజన సభినయించి] కానీ! చూతము. నారదుముని చెప్పినరీతిని ఎట్లులైనను ఈదారి నే రాగలడు. అదిగో! ఊర్వాశియింటికి బోవలె నని కాఁబోలు, ఎంతో ఆశురతతో వచ్చుచునేయున్నాడు. ఉ! దానినననేల? ఈయెడకేతెంచి, నానాథుడు ఏమి చేయగలఁడో చాటుననుండి చూచెదఁగాక.

[అని దాగియుండును. చిత్ర సేనుడు మఱియొక ప్రక్కననుండి యేతెంచును.]

చిత్ర సేనుడు:—ఇం దెక్కడను ఊర్వశి కనబడకున్న దేమి? నారదముని తెలిసిస్థానము ఇదియేకదా! ఇందున కెట్టిసంశయము లేదు. మునీంద్రుని కటాక్షమున నీయంగుళీయకమునందలి మహిమను ఇప్పుడుగదా తెలియఁగలిగితిని. అత్యల్పమగు నీయుంగరము నర్థింపుమని ఈయూర్వశి, బేలయై, యిట్లేల బోధించుచున్నదని, నేనప్పుడు తలంచితిని. దానియందుతమహిమ కలదని, ఇప్పుడు తెలియుటచే నాకాశంశయము తొలంగినది. నేను తన్నెప్పుడును బరిత్యజింపకుడుటకే, ఆయూర్వశి నీనినర్థించియుండును. నాకిరు వురుభార్యలు గలరని ఊర్వశి లెస్సగా నెఱింగియున్నది. కాన, నేను, నిరుంతరము తన్నెడఁబాయకుండక, ఎన్నటికైనఁ ద్యజింతు నేమో యనునందియమున, సట్టివియోగము, మాయిరువుర కును గలుగకుండుటకే, ఆమె యాయుంగరమును బడయఁ గోరెను. ఆనాడు దేవనాథుని, నేనర్థించినప్పుడు, అడిగిమాట తప్పుజాలక, విధిలేక, కోంత యగమ్మఱితోనే, యాతఁడు ఈ యుంగరము నొసంగివట్లుగూడ నాకప్పుడు పొడకట్టినది. ఎటు లైననేమి? ఇట్టి అమూల్యాంగుళీయకము నాపూర్వపుణ్యవిశేష ముననే, నాకు లభించినదనుట నిశ్చయము. మూఁడునెలలనుండి నే నెంత ప్రయత్నించుచుండినను, నామనోరథ మీఁదేరక పోయెను. నేటికి నాయభీష్టము నెఱవేఱఁగలదు. ఏమి! ఊర్వశి ఇంకను రాకున్నది? నారదుడు అసత్యమాపవాడు కాఁడే? నీకొఱకే వేచియున్నదని ఆమహర్షి చెప్పినే కాని, నాకొఱకు వేచియున్నవా రెవరో అతఁడు స్పష్టముగా తెలుపఁడయ్యె. అయినను నాకొఱకు మతెవ్వరిందు వేచియుందురు? ఆయూర్వ శియే యుండవలయును. విలాసారముగ నొకవేళ, ఆసతి

యింతెంచిన దాగియున్న దేమో, వెదకి చూచెదను. ఇది శుక్ల
పక్షమే యైనను ఈ ప్రదేశంబున భూరుహశాఖలు ఒండొంటిచెట్టఁ
బట్టి దట్టముగ నెల్లకొని యుండుటచే, చంద్రకిరణము లందు
ప్రసరింప వీలులేని కతమునఁ గాఁబోలు ఇందు కాఱుచీకట్టులే
క్రమ్మకొని యుండెను.

సంధ్యావళి:—[మఱుఁగుననుండి వచ్చి] ప్రాణనాథా!

చిత్ర సేనుఁడు:—ఆహా! ఊర్వశీ!

సంధ్యావళి:—ఊర్వశియా! అఱువది గడియలును మీకు ఊర్వశీ
నామస్మరణతప్ప వేఱుచింతయే లేనట్లున్నది.

చిత్ర సేనుఁడు:—ఓహో! రత్నావళియా! చీకటిలో గుర్తింపఁజాలక
నే నట్లుంటిని, మన్నింపుము.

సంధ్యావళి:—ఇక మిగిలినవారి పేరులన్నియు వరుసగా నేకరువు
పెట్టఁడు. మొట్టమొదటిది ఊర్వశి; రెండవది రత్నావళి; ఇక
మూడవవారెవరు? సంధ్యావళిపేరు కట్టకడపటనైన వచ్చునో,
లేక రానేరాదో?

చిత్ర సేనుఁడు:—సంధ్యావళి! ఏల యిట్లుమాటలాడెదవు? నిన్ను నేను
గుర్తించియే, నీకేమందువో చూతమని, పరిహాసార్థ మిట్లు నుడి
వెత్తిని.

సంధ్యావళి:—సరేగాని, మీ రిటు కేట వచ్చితిరి?

చిత్ర సేనుఁడు:—నిన్నుఁ జూచుటకే!

సంధ్యావళి:—నన్నుఁ జూచుటకుకాదు. ఊర్వశిని జూచుటకే యని
నిజము చెప్పఁడు. ఏల కల్లలాడెదరు?

చిత్ర సేనుఁడు:—ఊర్వశిని జూచుటకందువేల? నిన్నుఁజూచుటకే వచ్చి
తిని. నే నబద్ధమాడువాడనా? నీ విట్లెల కోపగించుకొందువు?
వలదు.

సంధ్యావళి:—నా కేటికోపము? మీరు సత్వరంబుగ నేగకున్న, ఆ యూర్వశికి మీపై నాగ్రహము కలుగునేమో! ఇందేల తడసెదరు? శీఘ్రముగ పొందు!

చిత్రసేనుడు:—ప్రియా! నీవేల ఇట్లు భ్రమఁజెందెదవు? నాపాలుకులు సంతముగ నాలకింపుము.

సంధ్యావళి:—చాలును, నిలుపుడు. ఈమూడు నెలలనుండియు, విధి లేమిచే, ఇంద్రసభయందుండవలసిన కాలమునందు తప్ప, తక్కిన వేళలయం దంతయును మీరు చేయుచున్న ఘనకార్యము ఆ యూర్వశి పాదసంసేవనమే కదా? మందమతివై, నిష్కారణముగ, నేను ఆరత్నావళిని నిందించుచుంటిని. ఇప్పుడు నిజమును కనుంగొనఁ జాలితిని.

చిత్రసేనుడు:—సంధ్యావళి! నీవెట్లో యిట్టిభ్రమకుఁ బాలైతివి. ఇది సరిగాదు. ఈమూడునెలలనుండియు నా కాదేవేంద్రసభలోఁ దీరనిపని కలిగియుండెను. తుణమైన విశ్రాంతి లేకుండెను.

సంధ్యావళి:—బౌనాను! నేనంతయు నెఱుంగుదును. పాపము మీకు తీరుబడియే భేదుకాఁబోలు! అ! ఊర్వశియింటికి పోవుటకో? కీవి తేవ్వరా! మీధర్మపత్నుల మగు రత్నావళియును నేను నుండ అగ్నిసాక్షిగ మీరు మాకొనరించిన ప్రమాణములనెల్లఁ బోనాడి, కులటయు, సీచురాలునగు నా దివిజవేశ్యయందలి మోహమున, మీరిట్లు స్వధర్మమును వీడుట పాడియగునా? నాయందుఁ గల ప్రేమను విడనాడుటకొఱకైన, న నీమూడు నెలలలో నొక్కనాఁడైనఁ దలంచెయిందురా? నేనును, మీకులాంగన ననియైన తలంపక పోతిరికదా?

చిత్రసేనుడు:—సంధ్యావళి! నామాటయందు నీకేల సమ్మతము కలుగదు? నేనాయూర్వశియింటికి నేల పోవలసివచ్చెనో గ్రహింపఁ జాలవైతివిగా? మహేంద్రసభయందు ఆమందగామిని సృత్యగా

నంబుల నొసర్చవలసి యుండుటచే, నే నావిద్యల నామెకు నేర్పవలయు నని మహేంద్రుడు ఆజ్ఞాపించుటచే, నామెయింటికిఁ బోవలసి వచ్చెను.

సంధ్యావళి:—అటులనా! మీరామెయింటి కేగి ఆమెకుభరతశాస్త్రము నేర్పితిరా! మఱి యామె మీ కేశాస్త్రమును నేర్పినది?

చిత్ర సేనుడు:—అన్నలమిన్నా! నన్నస్యథా భావింపకుము. నీవు నవయావనవిలాసవత్పిన్నై యున్నదాదిగా నీపై నెలకొనిన, నా గాఢానురాగము నేఁ డెటుల తొలంగుననితలంచితివి? నా హృదయేశ్వరివైన నిన్ను కలనైన మఱవఁగలనా?

సంధ్యావళి—అవునవును!

క. నవనవవిలాసవిభ్రమ

యువతీసంభోగర్మచిసముత్సాహు లహో

యువపురుషులు వారికిఁ గ్రొ

త్త వింతయుఁ బ్రాత రోత తథ్యమునుమ్మీ!

పురుషులు నవయావనవిలాసవత్పియు లని నేనెఱుంగనా?

క్రొత్త వింత ప్రాతరోత. ఇదియేకదా పురుషలక్షణము!

చిత్ర సేనుడు—దేవీ! నే నట్టియల్పమతి నని తలంపకుము. ధర్మపత్నివైన నిన్నుఁ బరిత్యజించి బహుభర్తృకయైన యొక వేశ్యను బ్రేమించుటకు నే నంతనీతిదూరుడ నని తలంచుచున్నావా?

సంధ్యావళి—నాథా! ఇది సత్యమేనా? అట్లైన మన మందిరమునకుఁ బోవుదము రండు.

చిత్ర సేనుడు—అటులే వచ్చెదనుగాని యత్యవసరముగ నేదోయొక విషయమునుగూర్చి నేఁడే తనతో మాటలాడవలయునని నారడ

మునీంద్రుడు ఆనతియొసంగె. కాన, నిష్పడేపోయివారిని సందర్శించి వారియూనతిగొని కడుశీఘ్రముగ నీమందిరమునకు వచ్చెదను. నీవు పొమ్ము.

సంధ్యావళి—అయ్యో ప్రాణనాథా! మూడు నెలలనుండి నాకంటనే షడకుండి భగవదనుగ్రహమున నే డెట్లో హఠాత్తున దర్శనమొసంగి, యిష్పడే పోయెదననిన నే నేమనఁగలదానను? ఇంక నే నెట్లు మనఁగలదాన? అయినను నారదమహామునియాజ్ఞయనిన, పోవలదనుటకు నో రెట్లు లాడును? మీరు కడు శీఘ్రముగ రావలయును. నాథా! ఇదేమి? మీ వ్రేల నెంతయో కాంతితో నొప్పారు నీయది నూతనాంగుళీయకమువలె నున్నదే! ఏదీ! దీనిని నా కొసంగుడు. మీరు మరల వచ్చువఱకు దీనిని నా వ్రేలధరించి యానందించుచుండుదాన. ఇది చాలముద్దు లొలుకుచున్నది.

చిత్ర సేనుడు—అట్లే కైకొమ్ము. [అని మఱియొక యుంగరమును నియ్యబోవును].

సంధ్యావళి—[ఆ యుంగరము నొల్లక] నేను కోరినది ఇది గాదు. మీ కొనవ్రేలనున్న యో యుంగరమునే నా కొసంగుడు.

చిత్ర సేనుడు—ఆ యుంగరము నాకుదేవేంద్రుడు బహుమానముగా నొసఁగెను. దాని నితరులకు ఇయ్యఁగూడదు. మఱిదేనినైన నడుగుము.

సంధ్యావళి—ఓ నాను! అది నాకు ఇయ్యఁగూడదు. కాని ఊర మాత్రము ఇయ్యవచ్చునని ఆదేవేంద్రుడు మీ కానతి నొసంగెను గాఁబోలు? నాథా! నా కన్ని సంగతులును దెలియును. నా కాయుంగరము తప్ప మఱేదియు వలదు.

చిత్రి సేనుడు—సంధ్యావళి ! అట్లేయిచ్చెదను. [అని తీయఁబోయి]
అయ్యో ! ఇది చాల బిగిసికొనియున్నది. సావధానముగఁ దీయ
వలయు. నారదమునీంద్రుఁడు నాకొఱకై యమునానదీతీరమున,
చాలకాలముగా నిరీక్షించుచున్నాఁడు. నే నాలసించినఁ గుఱి
తుండై నన్ను శపింపఁగలఁడు. నేను పోయి వచ్చెదను.

సంధ్యావళి—ప్రాణనాథా ! దానిని నాకిచ్చినఁగాని మిమ్ము నేఁ బో
నియును.

చిత్రి సేనుడు—నేను మరల వచ్చినవెంటనే నీ కిచ్చెన. [అని పాతీ
పోవును].

సంధ్యావళి—ఆహా ! ఇక నేమిచేయుదును. ఎంత ప్రయత్నించినను,
ఆ యుంగరము నాకు లభింపదాయెఁగా. [క్రొంచెము యోజన
సభినయించి] ఒక యూహ దోచుచున్నది. ప్రాణనాథునికి
ఊర్వశిపై, అమితమోహము జనించిన ట్లున్నది. గాన, దాని
నేపము ధరించి మరల నాపతిని సంధించి, ఆ యుంగరము
పొందుటకు ప్రయత్నించెదను. [అని వెడలును. మఱియొక
పార్శ్వమునుండి, రత్నావళి వచ్చును.]

రత్నావళి—ఏమి ! ప్రాణనాథుఁడు ఎందును గానరాడయ్యె. ప్రాణ
నాథుఁ డిందేయుండునని, నారదమునీంద్రుఁ డితిశుముందే నా
కెఱింగించెను. కాని, నాథుఁడు కనంబడఁడయ్యె. ఇందెవ్వరోమాట
లాడుచుండుధ్వని వినంబడియె. నేను వచ్చినంతనే నన్ను చూచి
కాఁబోలు వారిరువురు నిటనుండి వెడలిపోయిరి! వారే, ప్రాణే
శ్వరుఁడును, ఊర్వశియు నయి యుండునోపుదురు. ఆహా ! మునీం
ద్రుఁడు ఎఱింగించిన ఆయుంగరము నాకు లభింపక, ఊర్వశికే
చిక్కియున్నచో నాగతి యేమగునోగదా? నే నిస్పృహమి చేయఁ
గలను?

[మరల నారదుడు ప్రవేశించును]

రత్నావళి—స్వామి! మీ యాజ్ఞానుసారము నే నిందువచ్చిచూచితిని.
కాని, నా నాథుడు, కనంబడఁడయ్యె?

నారదుడు—నేను చెప్పినవెంటనే నీవురాలేదు. అట్లువచ్చియుండినచో,
నీవతిని జూచియేయుందువు. నీ వట్లుచేయక, దిద్దుకొని, తీర్పు
కొని, శృంగారింతుకొని, తీరుబడిగా వచ్చితివి. అతఁడెట్లు కన
బడును?

రత్నావళి—మునీంద్రా! నా అపరాధము మన్నింపుడు. ఈ దీనురాలి
ననుగ్రహింపుడు. నా నాథుడు, ఇపుడెందున్నదియు నెఱింగిం
పుడు. ఆయుంగరమెట్లులైన నాకు లభించునట్లు ఆశీర్వాదింపుడు.

నారదుడు—అట్లులైన వినుము. ఆయుంగరము నీకే లభించునట్లుఁ
జేయుట నావలన సాధ్యపడదు. నీస్వశక్తివలననే నీవు దానిఁ బడయ
వలయును. ఆయుంగరము నాయూర్వాశికి నొసంగుటకే నీ
నాథుడు యమునానదీతీరమునకుఁ బోయియున్నాడు. నీవు
కూడ శీఘ్రముగ నట కేగుము. నీవెనువెంట నేను నయ్యెడ
కరుగుదెంచెదను.

రత్నావళి—స్వామి! మీ యాజ్ఞానుసారమే చేసెదను. [అని నారదునికి
నమస్కరించును. నారదుడు వెడలును] నేనుఁగూడ నిష్పడే
ఊర్వశీవేషమున నయ్యెడ కేగెదను. ఇదియే మంచియుపా
యము. ఇంక నాలసింపఁగూడదు. [పోవును]

రంగము ముగిసినది.

గాలవఱుషి నాటకము

లేక

చిత్ర సేనోపాఖ్యానము

—o—

మొదటి అంకము - మూడవ రంగము

—

[యమునానదీతీరమునఁ జొదరిల్లు. చిత్రసేనుఁడు వచ్చుచుండును]

చిత్ర సేనుఁడు—నారాయణోరుసంభవ యగు నా యూర్వశి దివిజ
లోకము వీడి భూతలమునకు వచ్చుటయు, తన్నిచ్చటఁ గలిసికొన
వలయు నని నాకు వర్తమానము పంపుటయుఁ జాల వితగాఁ
దోచుచున్నది. ఇందుల కేదో గొప్పకారణ ముండవలయును.
కాని నా కిం దెందునుగూడ నాయూర్వశి కానరాలేదు. [నలు
వంకల తిలకించి] ఆహా! ఏమి యా మనోహరదృశ్యము!
సరిసరి—ఊర్వశి నన్నిచ్చటికి రామించినకారణము స్పష్ట
మయ్యె. ఇట్టి యపూర్వప్రకృతిరామణీయకము దివిజలోక
వాసులకుఁగూడ దుర్లభము.

సీ. అలలపై డోలావిహారమ్ము గావించు

నంచదంపతుల యొక్కార మహాహా!

పొడువెన్నెలకాంతిఁ బిండాఁబోసిన

టింపౌ నిసుకదిన్నె సొంపు లవుర!

కమలకల్హరముల్, కారండవాదులు

వెలయుంచు గను వీనువిందు లదిర!

పుష్పసౌగంధ్యసంపూర్ణము లగునలి
నాలితెమ్మెరల వాహ్యోభు లరరె !

గీ. సకలలోకసమ్మోహన శ్రమముఁ జెందు
మన్మథున కీప్రదేశంబు మాటు లేని
విజయసాధనరంగ మై వెలయు బళిర !
బాపురే! యమునాతటప్రాభవంబు.

[మరలఁ బరికించి] ఏమిది! ఊర్వశి యింకనురాలేదు. లేక యిది వజ్రకే వచ్చి నే నాలసించితి నని యలుకవలన నెందేని దాఁగియుండునా? చూతము. [అని కూర్చుండఁగ నడుగులనవ్వడి వినఁబడును] అదిగో! ఏదో యడుగులచప్పుడు వినఁబడుచున్నది. ఊర్వశియే యుండనోపు. పోయి చూచెద. [పోవును. మఱియొకపార్శ్వమునుండి ఊర్వశివలె వేషము ధరించినసంధ్యావళి వచ్చును.]

సంధ్యావళి—ప్రాణేశునికొఱకు నే నీప్రదేశమునందంతటను చాలనేఁటినుండి వెదకుచుంటినిగాని నా కళఁ జెందును గానరాలేదు. అతఁడొకవేళ నవ్వలిగట్టననున్నాడేమో? నేనచటికి నేగవలె ననిన, వియ్యన్మార్గమునఁగదా పోవలయు. నే నటు లేగినచో అప్పుడు గమనవేగమున నామాఱువేషము ఇంచుక తొలఁగి పోయిన నన్ను వారు గుర్తింప నవకాశము కలుగును. అటు లైన నా కా యుంగరము ఎటులు లభింపఁగలదు? ఆయుంగరము నాకు లభించువఱకు న న్నెవరును గుర్తింప కుండునట్లు నేను మెలఁగవలయును. అటుపిమ్మట వారు గుర్తించి నను జింత లేదు. నే నిందుల కేమిచేయుటకును దోఁపకున్నది. అదిగో! ఎవరో వచ్చుచున్నట్లున్నది. ఆహా, ఊర్వశియే! అది గూడ నాప్రాణనాథునికొఱకు వెదకుచున్నట్లే కనఁబడుచున్నది. ఆమూర్వశి నాప్రాణనాథుని గలిసికొనుటకుమున్నే, నేను దాని

కంటఁ బడకుండ, సంకేతస్థలమున కేగి చూడవలెను. [వేగముగ పోవును. మఱియొక్కప్రక్కనుండి ఊర్వశివలె వేషముధరించిన రత్నావళి వచ్చును.]

రత్నావళి—ఏడీ ప్రాణనాథుడు? ఇందు లేడే. అయ్యో! మరల సీసారిగూడఁ గనుఁగొనఁజాలను గాఁబోలు? నారదమునీం ద్రుఁడు చెప్పినరీతిని, ఆలసింపకుండ తత్త్వము బయలుదేలి రావలయు నని నేను లేచునరికి అపశకునము సంప్రాప్తమైనందున కొంచె మాలసించి బయలుదేలితిని. ఈలోపుననే, అయూర్వశి ఇందు వచ్చియుండు నేమో? ఆ దేవకామిని నానాథుని గలిసికొనుటకుముందే, నే నాతనిచోతఁ జేరి, ఎటులైన ఆయుంగరము గ్రహించి దాని గర్భమునంతయు నడఁగించెద. ఇక నాలస్యము చేయరాదు. [ఒక్కప్రక్కఁ బోవును. ఎదుటిప్రక్కనుండి, చిత్ర సేనుఁడును సంధ్యావళియును వత్తురు.]

చిత్ర సేనుఁడు—ప్రేయసీ, ఊర్వశీ! నీకొఱకై ఎంత సేపటినుండియో నే నిదంతయును గ్రమ్మరుచుంటిని. లతాని కుంజంబులందంతటఁ దిరిగి తిరిగి, వేసారితిని. అబ్బ! ఇప్పటికైన నీదర్శనము లభించుట భాగ్యమే. నీవానతి నొసంగినదీతిని మహేంద్రుం డొసంగినయుంగరము నిదిగో కొనివచ్చితిని. కాని నీకేటికి నాపైనిట్టిసంశయము? నీకాలిగోటి కైనను, ఎనరాని ఆసంధ్యావళి రత్నావళిలకొఱకు నినుఁ బరిత్యజించి నేను మరల వారిచెంత కేగుదునా? ఇదిగో ఈ యుంగరము గైకొనుము. [మఱియొక్కప్రక్కనుండి రత్నావళి వచ్చును. ఆమెను చూచి] అహ! ఇదేమి? అదిగో ఊర్వశి ఇట్లు వచ్చుచున్నది. ఇదేమి స్వప్నభ్రాంతివలె నున్నది.

సంధ్యావళి—ప్రాణనాథా! ముందుగా నా కా యుంగరము నొసంగి మఱి పొందు. [అని చేతిని పట్టుకొనును.]

చిత్ర సేనుడు—విడువుము, విడువుము. [అని చేయి వదలించుకొని]
అయ్యో! నే నెంతతప్పు చేసితిని! దేవీ, ఊర్వశీ! నే నొసరించిన
ఈచిన్నియపరాధమును, మన్నింపవలయును. నేను నిన్నిందు
వెదకుచును దిరుగుచుండగా, ఈపాడురత్నావళి, నీవలెనే
మాయవేషమును ధరించి—

రత్నావళి—ప్రాణనాథా ! నే నింతలోనే “పాడురత్నావళి” నైతివా?
[అని మాటువేషమును తీసి పాటవైచును.]

చిత్ర సేనుడు—అహా ! ఇదేమి స్వప్నభ్రాంతి. నే నెంతతప్పు గావించి
తిని! ప్రేయసీ, రత్నావళి! నాపై కోపగించుకొనకుమా! నేను—

రత్నావళి—నాతో మీ కేటిమాటలు? నేను “పాడురత్నావళి”
నైతినే!

చిత్ర సేనుడు—ప్రియా ! చింతింపకుము. నామాట వినుము. పాడు
సంధ్యావళి అని చెప్పవచ్చి తప్పుబలికితిని.

సంధ్యావళి—[సమీపించి] ఏమేమి ! నేను పాడుసంధ్యావళి నైతినే?
[అని మాటువేషము తీసి పాటవైచును.]

చిత్ర సేనుడు—ఇ దేమి విచిత్రముగఁ దటస్థించెను. సంధ్యావళి—

సంధ్యావళి—పాడుసంధ్యావళి అని పిలువుడు. నాతో—

చిత్ర సేనుడు—అయ్యో ! ఇదేమి ప్రాణసంకటము. రత్నావళి—

రత్నావళి—పాడురత్నావళి యని పిలువుడు. నాతో—[ఊర్వశి
వెనుకపార్శ్వమునుండి వచ్చి సంగతుల సరయుచుండును.]

చిత్ర సేనుడు—అయ్యో ! మీరిరువురు నీరీతిని నాపైఁ గోపగించుట
పాడియా? అన్నిటికిని అపాపిష్ఠిఊర్వశియే కారణము. మీ
రాపాడు ఊర్వశీవేషము ధరించి ఇచ్చటికి రావలె?

ఊర్వశి—[గంభీరముతో] అయ్యా! చిత్ర సేనా! మీరు నుడివినమాటలు మఱవకుండు. నేను “పాడు ఊర్వశి” నైతినా? [అని ఆకాశమార్గమున నెగసిపోవును.]

చిత్ర సేనుడు:—అయ్యో! ఊర్వశి, ఊర్వశి! [అని వెనుకనంటును.]

సంధ్యావళి } ఆ-ఆ-ప్రాణనాథా! [అని ఆకాశమార్గమునఁ జూపులు
రత్నావళి } నిగుడుతురు.]

సంధ్యావళి—ఆహా! ఏమి చేయుదును? వెంటనంటుదమన్నను విమానమెక్కి ఆకాశమార్గమున నతివేగముగాఁ జనుచున్నారే? [రత్నావళివైపు తిరిగి] అన్ని సంకటములకు నీవేకదాకారణము. నీవెందులకే ఊర్వశివేషము ధరించి ఇచ్చటికి వచ్చి యంతయుఁ బాడుచేసితివి?

రత్నావళి—నీ వెందులకు వచ్చితివి? పోనీ మొదట వచ్చినందులకు ఆయుంగరము నై నను గ్రహించితివా?

సంధ్యావళి—ఊర్వశివి నీవని తల్పించి ఆయుంగరమును నాభుండు నీ కియ్యబోయెనే, అప్పుడైనను, మానము వహించి, యేల పుచ్చకొనకపోతివి? లేనిపోనినీవురము లాడి కార్యము చెడి పితివి!

రత్నావళి—అయిన దేమో అయినది. ఇకనేమి చేయఁగలుగుదుము? అక్కా! నామీఁదఁ గోసగించుకొనకుము. ఇక ముందు చేయవలసినకార్యము యోజితము. మనల నిరువురను మోవపుచ్చి ఆయుంగరమును, ఊర్వశియా పొందుట?

సంధ్యావళి—లేక, నీవుమాత్రమే పొందవలెనా?

రత్నావళి—అటులుగాదు. నెలకొకరుగా, మనమిరువురము ధరింతము.

సంధ్యావళి—నీవు చాల బుద్ధిశాలినివి. రమ్మ పోదము. ప్రాణనాథుని
 విమానము చాలదూరము వెళ్ళినది. వెంబడించియు స్థలము
 లేదు. మనము గృహమునకు వెళ్ళి అన్నియు యోజనచేయు
 దము. విధిని మాళ్ళుట కెవరికి శక్యము?

క. తలచి ప్రయత్నించినపని

ఫలియించుట యసంగ బాణ్యవంతుల కొదవుక

జేలి! యింతకు బెడిసెను మన

తల పిక నేమగునొ? యెట్లొ వైవముతలపుల్.

[ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.]

అంకము ముగిసినది.

గాలవఋషినాటకము

లేక

చిత్ర సేనోపాఖ్యానము



రెండవ అంకము — ముదటి రంగము

[యమునాపదీతీరము: గాలవఋషియ, అరణ్యభూమి నిత్యానందుడు,
సత్యచంద్రుడును బ్రవేశింతురు.]

నిత్య—స్వామి! ఈవైపునకు రండు. అబ్బా! మీరు జప మొనర్చ—
అబ్బా! తగినస్థలము కాదు.—అబ్బా!

సత్య—ఏమది? ఇతడు చెప్పినంతలో—అబ్బా! నన్ను గూడఁ
గుట్టుచున్నవి. అబ్బా!

నిత్య—అందులకే నేఁ జెప్పినది. అబ్బా!— స్వామి! దోమలకాటు—
అబ్బా! అధికముగా నున్నది యిక్కడ—అబ్బా! అదిగో, ఆ
యొడ్డున సాఖ్యముగా నున్నది. అచ్చటికి—అబ్బా! పోదమురండు.

గాలవ—ఏమి యీవికటోక్తులు? అబ్బా! దోమలు కుట్టుచున్నవి.
ఇందుండి శీఘ్రముగా వెడలుదము రండు. [మువ్వరును ఏటి
యొడ్డుగాఁ బోవుదురు.]

సత్య—స్వామి! ఈస్థలము విరిశుద్ధముగా నున్నది. నీరు నిర్మలముగా
నున్నది. ఇసుకదినై గూడ నున్నది. ఇచ్చట మీయనుష్ఠాన
ములు తీర్చుకొనవచ్చును.

నిత్య—[తనలో] దోమలకాటును లేదు.

గాలవ—అట్లయిన నీస్థలము శుద్ధిచేసి దర్భాసనము వేయుము.

[శిష్యులు అట్లు గావించి, ఋషి ఆచమనము మొదలగునవి గావించును.]

నిత్య—[తోడిశిష్యునితో] అబ్బబ్బా! ఇచ్చట సన్నచీమలు కాళ్లను గఱచుచున్నవిరా!

సత్య—ఓరీ! సందడిచేయకుము గురువులు నిష్క్రయందున్నారు. అబ్బా! నాకాళ్లుకూడఁ గఱచుచున్నవి.

గాలవ—శిష్యా! అర్ఘ్యము విడువవలెను. ఉదకమును నాదోసిటిలోఁ బోయుము.

సత్య—అట్లే స్వామి! [అని దోసిటిలో ఉదకము పోయును. తత్సమయమున ఆకాశమార్గమునఁ బోవుచిత్రసేనుఁ డుమ్మి వ్రేచిన తమ్ములము గాలవఋషిదోసిటియర్ఘ్యమునందుఁ బడును.]

గాలవ—శిష్యులారా! నా అర్ఘ్యమునందు ఏదో బరువైనవస్తువు పడి నది. అది యేదో తెలియలేదు. చూచుడు.

సత్య—[నిత్యానందునిఁ జూచి] ఏమిరా! మీఁదుగాఁ జూచుచున్నావు?

నిత్య—దోమలు చీమలు చాలక, పక్షులు ఏవైనను పైని బాటుచున్నవో యని చూచితిని.

సత్య—తాపనవర్యా! హస్తమునందలియుదకము ఎఱుపురంగు కలిగి యున్నది.

నిత్య—[ఆఘ్రాణించి] ఆహా! ఏ మిది? కమ్మనివాసన వచ్చుచున్నది. ఆహాహా!

సత్య—అయ్యయ్యా! స్వామి! ఎవరో తమయర్ఘ్యమునందుఁ దాంబూలోచ్చిప్తము నుమిసియున్నారు.

గాలవ—[కోపముతో] ఏమి? ఆలాగా!

నిత్య—స్వామి ! అవును. సందేహము లేదు. ఏలకికాయలు, లవంగములవాసన యెంత పరిమళించుచున్నది!

గాలవ—ఆహా! ఏకరమచండాలుడు నా అర్ఘ్యమును ఈరీతిగఁ బాడు చేసినాడు?

నిత్య—స్వామి! ఇచ్చట నెవరును గనబడరే? ।

గాలవ—కొంచెము తాళము. ఈదుష్కార్యము చేసినచండాలుని దివ్యదృష్టి జూచి చెప్పెదను. [కొంచెము ఆలోచించి] నాయనుష్ఠానమును భంగముచేసినపాపి దేవలోకమున నాట్యాంగ సలకు నాట్యము నేర్పుచిత్ర సేనుఁ డనుగంధర్వుడే! ఇప్పుడు కామాంధకారముతోఁ దనవిమానము నెక్కి ఉర్వశీగృహము నకు నేఁగుచున్నవాడు. ఈదుష్టునకుఁ దగిన ప్రాయశ్చిత్తమును గావింపవలయును.

నిత్య—స్వామి! మీరు ముందుగఁ బ్రాయశ్చిత్తము గావించుకొనవలయునే?

గాలవ—నిశ్చయము. నీవు తత్తణమే ఆశ్రమమున కేగి వలయువస్తువులను సేకరింపుము.

నిత్య—చిత్తము. [తనలో] ఇచట చీమలబాధ చాలమిక్కుటముగా నున్నది. అబ్బా! [వెడలును]

గాలవ—ఆహా! ఈ పరమచండాలు నేమి చేయవలయు? వీనిని శపించినయెడల నాతపస్సునకుఁ గొఱత కలుగును. దీని కేయిపాయమును దోచకున్నది.

నిత్య—స్వామి! ఇదిగో వచ్చుచున్నారు!

గాలవ—ఎవరు ?

[నారదబుగ్గి గానము చేయుచు బ్రవేశించును]

నారదుడు—తాపనవర్యా! యివే నారదుడు సమస్కరించు
చున్నాడు.

గాలవ—నమో నమః. మునిశ్రేష్ఠా! రమ్మ.

నారదుడు—బుగ్గితిలకమా! మీ అనుష్ఠానములు అప్పుడే ముగింపఁ
బడినవా? చింతాక్రాంతులై యున్నట్టు కనబడుచున్నారు!

గాలవ—అనుష్ఠానము లింకను ముగియలేదు. ప్రారంభించునంతలో
ననే, అశుచి సంభవించినది.

నారదుడు—ఏమేమి? అశుచి సంభవించినదా? అట్టియశుచి యెద్దియో
తెలుపుడు.

గాలవ—అయ్యో! అద్దానిఁ దలఁచినంతనే నామానన మెరియు
చున్నదే!

నారదుడు—అంతటిదారుణకార్య మేమై యుండును? వివరమునా?

గాలవ—అయ్యో! ప్రాతఃకాలముందుఁ బ్రభాకరునకు అర్ఘ్యమును
విడుచుటకై ఉదకమును దోసిటియందుఁ గొనఁగనే, దేవసభ
యందు దేవదాసీజనులకు నాట్యము నేర్పు చిత్ర సేనుఁ డను
గంధర్వుడు, ఆకాశమార్గమున ఊర్వశీగృహమునకుఁ బోవుచు,
తననోటియందలితాంబూలోచ్ఛిష్టమును ఆకాశమునుండి నా
దోసిటిలో విడిచెను.

నారదుడు—ఆహాహా! ఆదుష్టుడు అట్లునరించెనా? నేడు మీతఁ
మంతయు వ్యర్థ మైనదే! ఆక్షణముననే ఆదుష్టుని మీ కేల
భస్మీకరింప రైతిరి?

గాలవ—నేను జేయ నెంచిన ససాధ్యమా?

నారదుడు—అసాధ్య మగునా? ఇ దేమివిత! మీ కసాధ్య మైన
దే దైనను గలదా? అయినను ఆవల నేమి చేసితిరి?

గాలవ—అదే యోజన చేయుచున్నాను. ఆపాతకుని శపించిన, నాతప
మునకుఁ గొంత భంగము కలుగు నని అనుమానించుచున్నాను.
నారదుడు—అవును, అదియు నిజమే. అందునకు నొకయూహ
తోచుచున్నది. [యోజనతో] తాము స్వయముగా శపింపక
పోయినను, ఈరాజ్యము నేలు శ్రీకృష్ణరమాత్మునియొద్ద
కేగి విన్నవించుకొన్న, అతఁ డెట్లయినను ఆపాతాత్మునికి
దగినశిక్ష విధించును. అతఁ డీరాజ్యము నేలుప్రభువు గాన,
ఆభార మాతనిదే యగును. నేడు మీరుపేక్షించిన, తా
సుల కెల్లరకును ముందు తప్పక ముప్పు కలుగుచునే యుండును.

గాలవ—వాస్తవము. తానులక్షేమము రాజులు తప్పక యరయ
వలసినదే! కృష్ణరమాత్మునికడ కేగుటకు మీరుకూడ నాతో
వచ్చెదరా?

నారదుడు—రావలయునా? ఆవశ్యక మైన వచ్చెదను.

గాలవ—మీ రవశ్యముగా రావలయు. గోపాలదేవునిచందము మన
కందటికిఁ దెలిసినదేకదా! మీరు నేతెంచినఁ గార్యము శీఘ్ర
ముగ ననుకూల మగును.

నారదుడు—అట్లే వచ్చెదను. పోవుదము రండు.

గాలవ—ఇదిగో ఆశ్రమమున కేగి ప్రాయశ్చిత్తవిధులను దీర్చుకొని
వచ్చెదను.

నారదుడు—అటులే కానిండు. మీరు విక్రియను నలుపుకొని,
ద్వారకకు నేగి కృష్ణరమాత్మునిఁ గనుఁగొనుడు. ఇంతలో
నేనుగూడ నచ్చటికి వచ్చెదను. [గాలవఋషి, వెడలినపిదప]
ఈనాటకమున కిదే మూలము. ఇది అంత్యమున నెట్లు ముగి
యునో చూడవలయును. [నిష్క్రమించును.]

గాలవఱుషి నాటకము

లేక

చిత్ర సేనోపాఖ్యానము

—:0:—

రెండవ అంకము—రెండవ రంగము

[వ్యూహము కృష్ణునివగరు - స్రాంతికాలము.

కృష్ణుడు సుఖాసీనుడై సంగీతశ్రవణము చేయుచుండ, సేవకుడు ప్రవేశించును.]

సేవకుడు—స్వామి ! గాలవమహర్షి వచ్చుచున్నారు.

కృష్ణుడు—ఆలాగా ! ఎదురేగి శీఘ్రముగఁ దోడ్కొని రమ్మ.

[సేవకుడు వెళ్లి గాలవఱుషితోఁ బ్రవేశించును. కృష్ణుడు ఆసనమునుండి లేచి ముందునకు వెళ్లి] తపోనిధీ ! నేడు నేను గృతార్థుడ నైతిని. నాగృహము పావనమైనది. ఈ ఆసనము ననుగ్రహింపుడు.

గాలవ—[‘దీర్ఘాయుష్మాన్ భవ’ అని ఆశీర్వదించి, ఆసనముపైఁ గూర్చుండి] పురుషోత్తమ ! నారాకవలన మీసంగీతశ్రవణము నకు భంగము కలిగినందులకు మన్నింపవలెను.

కృష్ణుడు—అటులు గాదు. తాపసశ్రేష్ఠుల రగు తాము ఏదో కార్యార్థ మిటకు వచ్చియుండ, అక్కార్యమును బాటింపక, నాసుఖమును చూచుకొనుట ధర్మమా ? మునీంద్రా ! నమ స్తతోకులకుఁ గుశలమే ? మాను లెల్లరు సుఖ మున్నవారె ? దేవతలకు సేవమె ?

గాలవ—ఓ! అచ్యుతా! మాధవా! అనంతా! నాకు దట్టించిన
పరాభవమును నే నేమని చెప్పజాలుదును? దానిని దలంచిన
మాత్రమున హృదయము కంప మందుచున్నది.

సీ. బ్రహ్మాండ మెల్ల నీపావనాకారంబు
ముమ్మూర్తులం దీవ ముఖ్యతముడ
వాదిమధ్యాంతంబు లందనివాడవు
పతితపావనుడవు భద్రమూర్తి
వెల్లలోకములు నీయెఱుకకై వర్తిలు
గణుతింప నీ వెఱుంగనిది లేదు
లీలావిలాసలాలితమర్త్యమూర్తివి
నవనీతహార! కృష్ణా! మురారి!

గీ. ఆర్తిఁ గ్రుంగితిఁ గావవే యబ్జనాథ!
సంకటము దీర్చవే జలజాతనయన!
అభయ మిచ్చి కాపాడవే శుభచరిత్ర!
ప్రణతసంత్రాణశీల! గోపాలబాల!

కృష్ణుడు—స్వామి! తమకు సంతతియవమానము గావించినపాపి,
యెవడై యుండును? తత్త ణఘ చెప్పఁడు. ఎవఁ డాయపరాధి?
ఏమి సంభవించినది?

గాలవ—హా! కృష్ణా! దుష్టనిగ్రహశిష్టపరిపాలనమును జేయుటకు
క్షీరాబ్ధిని వదలి నీవు ద్వారకయందు అవతరించి రాజ్యపరిపాల
నము గావించుచున్నపుడుగూడ, నా తపమునకు భంగము
సంభవింపవచ్చునా?

కృష్ణుడు—అహా! గాలవమునివరా! మీతపమును భంగపఱచిన
వాడు ఇంకను జీవించి యున్నవాడే? ఆ దుష్కృత్యము
ఎవరు గావించినది? చెప్పఁడు. ఈక్షణము వానిని ఖండింతును.

గాలవ—ఓ యచ్యుతా ! దేవసభయందు దివిజనాట్యంగనలకు నాట్యము నేర్పనట్టిచిత్ర సేనుఁ డను గంధర్వుఁడు ఊర్వశీగృహమునకు ఆకాశమార్గమున విమానమునందుఁ బోవుచు, నేను ఉషకకాలమున యమునాతరంగిణిలోఁ బ్రభాకరునకు సర్వస్వప్రదానతత్పరుఁడనై యుండు, గొంచెమైనను దానిని బాటింపక ఆపరమచండాలుఁడు తన పుక్కిటియం దున్న తాంబూలోచ్చిష్టమును నాదోసిలిలో నుమిసెను. ఓజనార్దనా ! నీరాజ్యము నందు నా కీపరిభవము సంభవించవచ్చునా ?

కృష్ణుడు—బుద్ధిపూర్వకముగా అట్లు గావింప వాడు ధైర్యము చెందెనా ?

[గావము వినును - నారదుడు ప్రవేశించును.]

గాలవ—ఇదిగో ! నారదమునులు వచ్చుచున్నారు. ఈవిషయము వీరికిఁగూడఁ దెలియును.

కృష్ణుడు—నారదఱుషి శ్రేష్ఠా ! రమ్మ. కృతార్థుఁడ నైతిని. ఈ దినమే సుదినము. తన శ్రేష్ఠులరగ్గుమిమ్మిరువురను ఏకకాలమున సందర్శించుభాగ్యము కలిగినది. ఆసనము స్వీకరింపుము. [నారదుఁడు కూర్చుండును.] నారదముని శ్రేష్ఠా ! గాలవఱుషికి సంభవించిన తపోభంగమును వింటివిగదా ? ఇందులకు ఇప్పు డేమి చేయవచ్చును ?

నారదుడు—వింటిని. [ఆలోచనతో] ఇందులకుఁ దగునట్టియోజన చేయవలయును.

గాలవ—భవభయహరధీరా ! భక్తకష్టాపహారా :

క. ఆపదలఁబాపి దీనులఁ, గాపాడుట నీవ్రతంబు గా! కమలాక్షా!
 ఆపాపిచెటిచె నాతఁ, మే పడఁపవె వాని, దీను నేలవెనన్నన్.
 అనంతా! నా తపమును వ్యర్థము గావించిన ద్రోహిని హతము
 గావించనియెడల నామనంబునకు సంతృప్తి కలుగదు.

నారదుఁడు—నిజము. అది మిగుల అవశ్యకము. ఐనను నా కొకసరిదే
 హము పొడముచున్నది. ఆచిత్రసేనుఁడు ఈకార్యము తెలిసి
 చేసెనా, లేక, తెలియకచేసెనా యనియే?

గాలవ—[ఆతురముతో] తెలియక యుండునా, ఆచండాలునికి!

కృష్ణుడు—నారదా! నీవు చెప్పినదియు నిజమే. ఐనను, ప్రాతఃకాల
 మునందు బ్రాహ్మణులును దాసవరులును నదీతీరములకుఁ దప
 మాచరింప రాగల రని నెలిసియు ఉచ్చిష్టము నుమియ
 వచ్చునా? అందును సర్వజనులచే నుతింపబడు యమునానదీ
 తీరముననే? ఇది యెటు లైనను దప్పిదమే కదా? ఇంతటి
 అధర్మము జరగవచ్చునా? ఇందులకు తగునండన విధింపకున్న,
 నారాజ్యధర్మమునకు లోపము గదా? గాలవయుషిశ్రేష్ఠా!
 చింతింపకుండు. రేపు సూర్యుఁడు అస్తమించులోపల, ఆ
 చిత్రసేనునిశిరస్సు మీపాదములకడ నిడువాడను.

గాలవ—సెబాస్! జనార్దనా! దీనరక్షకుఁ డన్న నీవే!

నారదుఁడు—సెబాస్! చక్కగా నుడివితిరి.

గాలవ—సరి, మేము ఇంక సెలవుపుచ్చుకొనెదము. కృష్ణా! రేపటి
 దినమున సూర్యుఁడు పశ్చిమాంబుధిలోనఁ గ్రుంకకముందే.....

కృష్ణుడు—అట్లే! అట్లే!

గాలవ—

ఉ. నందకుమారకా! సకలనాయక! నీకరుణార్ద్రదృష్టి మై
జేందినవానికిం బడయఁ జెల్లనిశ్రేయము లున్నవే? కృపా
మందిర! పోయివచ్చెదము మానెగు లింతటఁ దీటుఁగాక! నీ
కుం దయివాటుఁగాక యనుకూల సతీసుఖసంప్రమోదముల్!

వారడుడు—ఓముకుందా! నీవు ముక్తికి మూలాధారుడవు; మూల
పురుషుడవు. నీవు చేయ నెంచివో నేకార్యము నెఱవేఱ
కుండును? మేము పోయివచ్చెదము.—‘దీర్ఘాయుష్మాన్ భవ’
[అని ఆశీర్వాదించును.]

గాలవ—దీర్ఘాయుష్మాన్ భవ! [అని ఆశీర్వాదించుచుఁ బోవును. తెర
వ్రాలును.]

రంగము ముగిసెను.

గాలవఱుషి నాటకము

శక

చిత్ర సేనోపాఖ్యానము

—o—

మూఁడవ అంకము - మొదటి రంగము.

—

[చిత్రసేనుని లతాకుటీరము - పగటికాలము.

సంధ్యావళియు రత్నావళియు వచ్చుచుండురు.]

సంధ్యావళి:—నాఁకు డీచ్చటి కనుదినము వచ్చి కూర్చుండునా ?

రత్నావళి:—అవును. అనుదినమును ఈవేళకు తప్పక వచ్చి, ఆలతా గృహమునందుఁ గూర్చుండిఁ ఊర్వశిపటమును జూచి చూచి, కన్నీరు విడుచుచుఁ గాలము గడపును. నిన్నటిదినముకూడ నేను జూచితిని.

సంధ్యావళి:—[యోజన నభినయించి] నా కొకయుక్తి తోచు చున్నది. నాఁకుడు నేడు వచ్చిన, అతనిరాక మనకుఁ దెలియ నటులు, ఊర్వశిని దూషించుచు, మాటలాడుచుండము. అప్పటి కైనను, అతనిపిచ్చి మాఱునేమో చూచెదము.

రత్నావళి:—అవు నవును. మంచియోజనయే! అదిగో చూడు. తిన్నగా నడచుచు వచ్చుచున్నాఁడు. మనము ముందు పోయి కూర్చుండము రమ్మ.

[చిత్రసేనుడు చింతాక్రాంతుఁడై లతాగృహమునందుఁ గూర్చుండి,
ఊర్వశిపటమును మున్నడుకొని, చాపులు నిగుడ్చుచుండును.]

సంధ్యావళి:—రత్నావళి! అటుపైని, ఊర్వశినమాచారము వింటివా?

రత్నావళి:—ఏమి, ఏమది అక్కా?

సంధ్యావళి:—మన ప్రాణనాథుడు, ఎప్పుడును ఊర్వశిపై పిచ్చిభ్రమ
గొనియున్నాడే, ఆ ఊర్వశి యెట్టిదో తెలిసికొనుటకై, నిన్నటి
దినమున, ఆమె యుండుస్థలమునకుఁ బోయి విచారింపఁగా...
[చిత్రసేనుడు చెవి యొగ్గి వినుచుండును.]

రత్నావళి:—ఊ! ఊ! ఆవల?

సంధ్యావళి:—అయ్యో! ఆనంగతి యేమని చెప్పుదును? వేళ్ళలయం
దైనను దారతమ్యములు లేవా? ఉత్తమలు, నధమలు లేరా?
దేవలోకమునం దుండుపురుషు లందఱును ఆమెకుఁ బతులే!

రత్నావళి:—అయ్యో! అంతటిగుణహీనురాలిపైఁ బ్రేమగొని, యే
వేళను దానినే స్మరించుచు, మన ప్రాణనాథుడు ఏటి కీలాగున
వ్యసనము చెందుచున్నాడు?

సంధ్యావళి:—నాథుడు నిరంతరము దాన్నికై పరితపించుచు సర్వమును
మఱచియున్నాడు. ఆ ఊర్వశి యెల్లప్పుడును మర్త్యలోకవాసి
యగు అర్జునుఁ డనునొకమానవునిపై మరులుచెంది వానిపటము
ముందిడుకొని యొక్క టేధారగా కన్నీరు నించుచున్నది. నిన్నటి
దినముకూడ నేను జూచితిని.

రత్నావళి:—అయ్యో! మన ప్రాణనాథునికి ఇంత తెలివితక్కువగ
నున్నదే! ఈమోసము నరయకుండఁగా!

సంధ్యావళి:—అందులకు మన మేమి చేయఁగలము? మనము ఏదైనఁ
జెప్పిన, ఆదానిపై మన మనూయచే లేనిపోనికొండములు

చెప్పచున్నా మని నాథుఁ డెంచుకొనును. ఏమియుఁ జెప్పక యుండుటయే యుత్తమము. ఈసామెత నెఱుంగవా—“కుట్టిన తేలు గోడ కెక్కును; కూసినమ్మ రచ్చ కెక్కును”—అని.

రత్నావళి:—అయ్యో! వెదకి, వెదకి, దానికా, దేవేంద్రుఁ డిచ్చిన యంగుళీయకమును నాథుఁ డియ్యబోవుట?

సంధ్యావళి:—ఓహో! ఆకథను నీవు వివలేదే? చెప్పెదను వినుము. నిన్నటిదినము ఊర్వశికి ఆపురా లైనచెలికత్తె నొకతెను నేను బుజ్జగింపఁగ, దానిమర్మ మంతయు బయలుపడెను. ఊర్వశి అర్జునుని వశపఱచుటకై, మననాథుని మోసగించి, ఇంద్రునియొద్ద నుండి యీ అంగుళీయకమును గైకొనునట్లు చేసెనట! ఆమోసము నెఱుంగక నాథుఁడు దానికి ఈయంగరమును ఇయ్య నున్నాఁడు. కానిమ్ము. జరగున దంతయుఁ జూచుచుండము. రమ్ము.

చిత్రసేనుడు:—[తటాలున వారిముందట నిలువఁబడి] అట్లు గావించిననేను చిత్ర సేనుఁడను గాను. ఇదియూ విధానము!

సంధ్యావళి- రత్నావళి:—[తొట్టాపాటుతో] ప్రాణనాథా! ప్రాణనాథా! మీ రెప్పు డిచ్చటికి వచ్చితిరి? ఏమివర్తమానము?

చిత్ర సేనుడు:—సంధ్యావళి! నీవు చెప్పిన దంతయు సత్యము. ఆపాపి ఊర్వశిమోసము ఇష్టమగుదా తెలిసినది!

మ. జగజంతక వెలకాంత సూర్యశి నికేక స్వప్నంబునందైనఁ బొందు గణింపక దలపోయ, నిప్పు తెలిసెడు స్తంభ మాయంతితోఁ దగులాటంబునఁ గల్గుసంకటము లింతం జాలు, సాధ్వీమణి! నెగులుక వీడుఁడి! చూడుఁడి! బెదరువానికొ మీమనోవల్లభున్.

ఇకఁ బ్రాణ మున్నంతవఱకు, ఆపడుపుకత్తెను కలయందైనను స్మరింపను. ఇది సత్యము. ముమ్మాటికి సత్యము.

సంధ్యావళి:—ప్రాణనాథా ! మీరు ఇచ్చట నుండినది—మేము—
ఊర్వశినిగూర్చి మాటలాడినందులకు మన్నింపవలెను.

చిత్ర సేనుడు:—మన్నించుటకు నేమి యున్నది? దానిని ఎంత దూషిం
చినను దోషము లేదు. దానిమాట యిక నాతోఁ జెప్పకుండు.
ప్రేయసీ ! రత్నావళి, కల్యాణీ ! సంధ్యావళి, నే నిదివఱకు
ఎంతటిబుద్ధిహీనుడ నై యుంటిని ! అనలునిసాక్షిగ వివాహ
మాడినధర్మపత్నులు మీ రిరువు రుండ, కేవలము ఒకభోగ
కాంతవై మోహమును జెంది యుంటి నే ! సుందరాంగులారా !
నన్ను మీరు క్షమింపవలయును. ఇక దానిని గలయం దై
నను దలంపను. [సంధ్యావళియు రత్నావళియు నొకరి నొకరు
చూచుకొందురు.]

రత్నావళి:—ఇక, పోయినది పోనిండు. ప్రాణనాథా ! అది అంతయు
మఱచిపొండు. ఇప్పటి కన్నియు సరియయ్యెనుగదా. ఆయుంగ
రము నా కిండు.

సంధ్యావళి:—ఊ ! నీ కిచ్చిన, మఱి నాకో ?

చిత్ర సేనుడు:—నామాట వినుండు. నెల కొకరు దీనిని ధరించు
చుండుండు.

సంధ్యావళి:—అట్లే కానిండు. అయిన మొదట ఈ నెలలో నా కిండు.

రత్నావళి:—మొదట నాకే కావలెను.

సంధ్యావళి:—ఏమే ! నేనే కదా పెద్దదానను. ? కాన నాకు మొదట
ఇయ్యవలదా ?

రత్నావళి:—నేను చిన్నదానను గాన, నాకే మొదట ఇయ్యవలెను.
[లోపలనుండి, నారదుడు, “చిత్ర సేనా, చిత్ర సేనా” యని పిలుచును.]

చిత్ర సేనుడు:—అహా ! ఎవ రది ? నారదమునికంతస్వరముగా
నున్నది !

సంధ్యావళి:—అవు నవును.

రత్నావళి:—ఇదిగో వచ్చుచున్నారు!

[నారదుడు ప్రవేశించును. అందఱును సగౌరవముగ నెదుర్కొని పిలుచుకొని వత్తురు.]

అందఱును:—స్వామి! నమస్కారము. [అని నమస్కరింతురు.]

చిత్రసేనుడు:—మునిపుంగవా! మీరాకవలన ధన్యుడ నైతిని. ఏమివిశేషము?

వారదుడు:—చిత్రసేనా! నాడు దేవసభయందు “స్త్రీలమాట వినవల” దని చెప్పిన, నామాట వినకపోయితివిగదా? ఇప్పుడెంతటిముష్ట సంభవించెనో చూచితివా?

అందఱు:—ఏమి? ఏమి?

నారదుడు:—వే తేమి? నీవు ఊర్వశియింటికి అంబరవీధి నేగుచు, నుమిసినతాంబూలోచ్చిష్టము యమునానదియందు అర్ఘ్యము విడుచుచున్న గాలవమహర్షి దోసిటఁ బడెను. అతఁడు కుపితుడై శ్రీకృష్ణభగవానునియొద్దకు భోయి మొఱ నడ—

సంధ్యావళి-రత్నావళి:—అ! అ!

నారదుడు:—వాసుదేవుడు దానిని చెవియిచ్చి విని, కినిసి, రేపటి సాయంకాలములోఁగా ప్రతిక్రియ చేయునట్లు ప్రతిన చేసి యున్నాడు.

చిత్రసేనుడు:—అయ్యో! ఇందులకు నే నేమి చేయుదును?

నారదుడు:—మడియుటకు సిద్ధముగా నుండవలసినదే!

రత్నావళి:—హా! [అని మూర్ఛిల్లును. చిత్రసేనుడు పరితపించును.]

సంధ్యావళి:—[నారదునిపాదములఁ బడి నమస్కరించుచు]

శా.స్వామి! నామది తల్లిడిల్లెడు నయో! నర్వజ్ఞుఁ డౌకృష్టుఁ డి
 స్టే మీపంతము పూనె? నావిభుఁడు దా నీతప్పిదం బజ్జతా గ్రదా
 వ్యామోహంబునఁ జేసె నం చెఱుంగఁడే యన్యాయ్య మయ్యెం
 నామాంగల్యము మీరె కావవలయుక బ్రాధింతు నత్యార్త నై!

స్వామి! ఎంతటి పిడుగువంటివార్త! నా ప్రాణనాథుని ప్రాణమును
 గాపాడవలెను. అయ్యో! అతఁడు తెలియక చేసినతప్పకై, శ్రీకృష్ణ
 భగవానుఁడు ఇట్లు దండింపఁదగునా? అయ్యో! అయ్యో! [అని
 యేడ్చును.]

చిత్ర సేనుఁడు:—[దీనముఖముతో] మునివరా! నేను నిరపరాధిని.
 నేను గాలవఱుపినిగాని, అతఁడు అర్హ్యము విడుచుటనుగాని
 చూచియెఱుంగను. అట్లుండ, నేను దెలియక చేసినకార్యమునకై
 దండించుట న్యాయమా?

నారదుఁడు:—చిత్ర సేనా! గతజల సేతుబంధన మెందులకు? ఇందు
 లకు చింతించిన నేమి ప్రయోజనము? నీ ప్రాణమును గాపాడు
 కొనుమార్గము నరయుము.

చిత్ర సేనుఁడు:—స్వామి! తామే నాకు దిక్కు. మీరే నన్ను గాపాడ
 వలయును.

సంధ్యావళి:—స్వామి! స్వామి! మీరు తప్ప మాకు వేఱుదిక్కు లేదు.
 మీరే మా ప్రాణనాథుని గాపాడి మాసామాంగల్యమును
 రక్షింపవలయును. మాకుఁ బతిభిక్ష నొసంగవలయును.

[చిత్రసేనుఁడును సంధ్యావళియు సము రై నవస్థుఁగింతురు.]

నారదుఁడు:—చిత్ర సేన! సంధ్యావళి! లెండు. నేను చేయఁదగిన
 సాహాయ్యము చేసెదను. అయినను ఇది మిగులఁ గష్టతరము.
 అచ్యుతునియాజ్ఞ కెవ రడ్డుపడఁగలరు? అయినను ఒకయుక్తి
 తోఁచుచున్నది. అర్జునుని స్వాధీనపఱచుకొనిన, కార్యము

సాఫల్య మందును. అందులకై సుభద్రను వశపఱచుకొనవలెను. మీరు మువ్వరును భూలోకమున కేగి, తత్క్షణమ సుభద్రాం తగవురోద్యానవనసమీపప్రాంతమునం దొకచోట అగ్నిప్రజ్వల నము గావించి, అగ్నిప్రవేశము చేయఁబోవునట్లు సాహస నటనము చేయుఁడు. ఆస్థలమునకు సుభద్ర వచ్చునట్లు నేఁ గావించెదను. సంధ్యావళి! నీవు ఆమెయొద్ద వేఱొందుమాట నుడువక మాంగల్యదానమునే వేడుము. ఆమె యావర మిచ్చి నపిమ్మట, సత్యము తెలుపుము. పిదప జరగవలసిన కార్యము లను నేను చూచుకొనియెదను. ఈక్షణమున బయలుదేలుఁడు. నేను నాకార్యముల నారయఁ బోవలయును.

[అంజలు నిష్క్రమింతురు.]

రంగము ముగిసినది.

గాలవఋషినాటకము

లేక

చిత్ర సేనోపాఖ్యానము

—:0:—

మూడవ అంకము - రెండవ రంగము.

[ఉద్యానవనము—సాయంసమయము.

సుభద్ర యుద్యానవనమున విహార మొనర్చుచుండును.]

సుభద్ర:—ఆహా! నే నేమని చెప్పదును? నానాభుండు నాపై నెంతటి
ప్రీతి గలవాడైనను లోకమునఁ బురుషుల మాత్ర మెన్నఁ
టికిని నమ్మఁదగదు.

తే. ఒకటి చెప్పదు రవల నింకొకటి చెయు
దురు దురుద్దేశ్యములు లో నదుముకొనుచును
దియ్యగాఁ జిల్కుదురు వారినెయ్య మరయఁ
దేనె పూసినక త్తిమాదిరియి చూపె!

అఱినిముస మైనను న న్నేడఁబాయఁజాలనినామనోవల్ల భుండ్
యిారీతినొనరించిన, విగిలినవారినిగుఱించి నుడువ నేల? మీఁదుమిక్కిలి
గృహస్థాశ్రమము నవలంబించినపురుషులు స్త్రీలయొద్ద కొన్నిసందర్భ
ములందుఁ గల్గలాడవచ్చుననికూడఁ బుస్తకములయందు వ్రాయఁబడి
యున్నవఁట. ఇందులకు నెవరిని దూషింపవలెను? ఏరినైన నేల?
వ్రాసినవారు అజ్ఞానమున వ్రాసినను, జేయువారికై నను మనసు కరఁగ
దాయెనుగా! ఒక దినమా, రెండుదినములా? నేటికి మూడు
దినములు గావచ్చెను! నాభుండు మఱునాడేవచ్చెద నని చెప్పిన

తోడనే, నాకు సందియము తోచెను. ఐనను, ఎదుట నిల్చి, బతిమాలి, ప్రియోక్తులాడ నెటు లొల్లకుందును? నాయవివేకము. నేమనవలెను? స్త్రీలకు ముందుయోజన లేదన్నమాట వాస్తవము. లేనిచో, ఇప్పుడు తోచెడువిషయములు అప్పు డేల తోచకపోయెను? ఇస్సిరో! ఎంత పొరపడితిని! ఇకనైనను జాగ్రత్తగా నుండవలెను. [యోజననభినయించి] అది యుండనిమ్ము—ఇప్పు డేమి చేయుదును? వేటయందలియుత్సాహమువలనఁ బ్రాణనాథునకు నింటిమీఁదిజ్ఞప్తి యిసుమంతయు లేదుకాబోలు! లేక—మఱి యేకార్యమునైనను బూనియున్నారేమో? శీర్ఘయాత్రకు బయలుదేఱి నన్ను వివాహ మాడివచ్చినవారు, వేటకు బయలుదేఱి మఱివరినైనఁ జేపట్టి రాజాలరా? అటులు చేయుటచే గులమర్యాదలకుఁగూడ భంగము కలుగదు. అందులోను సహవాసదోషము. ఎప్పుడైనను నేను దీనినిగుఱించి ప్రశ్నించిన, మీయన్నచర్యలు విట్టి వని దెప్పుచుందురు. నేనేమనఁగలను? ఇట్లు గుందుట నావిధి. వేరునకుమాత్రము గాండివి సుభద్ర నరసిమునమైనను విడిచియుండఁ డనిలోకులనుకొందురు. అయ్యో! జగదీశ్వరా! ఇది నాపాపమా! నాసవతుల కందఱకును దీనివలన నాపై నసూయ. నిన్నటిదిన మొకతె—అక్కా! యెల్లప్పుడును బ్రాణనాథుని నీయొద్దనే యుంచుకొందువా యని పలికెను! ఇంకొకతె, నీయొద్ద నేమిమహిమ యున్నది? నాకు కొంచెము చెప్పలేవా? యని యడిగెను. సమస్తము నెఱింగినపాంచాలియు, ఎవరైనను బ్రాణనాథుని వెదకుచు వచ్చిన, సుభద్ర నడుగుఁ డని చెప్పిపంపును. ఈవైపరీత్యమున కేమి చేయుదును?

[నేవకుడు ప్రవేశించును]

సుభద్ర:—ఎవ రక్కడ?

నేవకుడు:—అమ్మా! వంధనములు. ద్వారకనుండి వచ్చినదూతను.

సుభద్ర:—[అతరుముతో] ఆ! నీవా! ఏమివార్త? మా అన్నమొదలగువారు క్షేమముగ నున్నారా?

సేవకుడు:—అమ్మా! అందఱు డేమమే.

సుభద్ర:—నీవు వచ్చినకార్య మెది?

సేవకుడు:—కృష్ణవరమాత్ముడు, అర్జునరాజును పిలుచుకొని రమ్మని పంప, వచ్చితిని. ఇచ్చటికి వచ్చి, ధర్మరాజు నడుగ, వారు మిమ్ము నడుగు మని చెప్పిరి.

సుభద్ర:—[విసుగుతో] ఆయనవంతుకూడ తీరినది! సరి. అర్జునరాజు మూడుదినములుగా నిచటికి రాలే దనియు, వేంటకు బోయిన వారిదివఱకు ఇంటికి రాలే దనియు జెప్పము.

సేవకుడు:—అమ్మా! అట్లే చెప్పెదను. [వెడలును.]

సుభద్ర:—నా బ్రదుకు ఈలాగున నున్నది. శ్వేతవాహనుడు కానరాక పోయిన, సుభద్ర నడుగు మందరు! లోకులందఱియు తలఁచుచుండ, సుభద్రగతియో దైవ మెఱుంగును. ప్రాణనాథుఁ డిడినగడువు తప్పి, రాకపోయినను, లోకులుమాత్రము నా కిట్టి యున్నతపడవి నొసంగియున్నారు. అంతే చాలును. నే నెంత చింతిల్లిన నేమిఫలము? నాథునికి మనసు కరగినచో రానే వచ్చును. •

[మఱియొక సేవకుడు ప్రవేశించును.]

సేవకుడు:—అమ్మా! అర్జునరాజు వచ్చినారా యని కుంతిదేవిగారు విచారించి రమ్మన్నారు.

సుభద్ర:—ఎవరు? కుంతిదేవియో? హా! వారియందు దోషము లేదు—ఇంకను రా లేదని చెప్పము—పో.

సేవకుడు:—చిత్తము.

సుభద్ర:—ఆహా! ఇ దేమి చోద్యము! ప్రాణనాథుడు రాలేదని నేను బరితపించుచుండ, పుండుపై పుల్లతో పొడిచినట్లు, ప్రాణనాథుని

వెదకువా రందఱుఁగూడ నన్నే యడుగ వచ్చెదరు! [మఱి యొక సేవకుఁడు వెదకుచు వచ్చును.]

సుభద్ర:—ఇదిగో మఱియొక సేవకుఁడు వచ్చుచున్నాఁడు!—[వాని వంకఁ దిలిగి] అర్జునరాజును వెదకుచు వచ్చితివా?

మూడవ సేవకుఁడు:—అవును దేవీ! పాంచాలీదేవిగారు మిమ్మును విచారించి రమ్మన్నారు.

సుభద్ర:—ఈశ్వరా! ఈశ్వరా!—లేదని చెప్పము. పొమ్ము.

సేవకుఁడు:—చిత్తము.

సుభద్ర:—ఇందులకు నే నేమి చేయఁగలను? ఇందుండిన, ఒకరి పెంబడి నొకరు వచ్చుచునేయుందురు. కాన, నే లతాగృహ మునకు పోయి యందుఁ గూర్చుండెదను. అచ్చటకు ఎవరును వచ్చి నన్ను బాధింపరు. [అని లతాగృహమునకు బోవును. అచ్చట మఱియొక సేవకుఁడు కనఁబడును.]

సేవకుఁడు:—దేవీ! నమస్కారము.

సుభద్ర:—ఏమిరా! అర్జునరాజును వెదకుచు వచ్చితివో? అతనిని గుఱించి నన్నడుగవలదని నిన్న నే అజ్ఞనిడితి నే. ఇప్పుడు నీ విచటి కేల వచ్చితివి? . . .

సేవకుఁడు:—అమ్మా! మిమ్మును అడుగ రాలేదు.

సుభద్ర:—ఐన నెందులకు వచ్చితివి?

సేవకుఁడు:—స్వయముగా చూచిపోద మని వచ్చితిని.

సుభద్ర:—[కోపముతో] పొమ్ము. నాయెదుట నిలువకుము. నాయాజ్ఞ లేనిది యీలతాగృహమునకు రాకుము.

సేవకుఁడు:—అట్లే. [వెడలును.]

సుభద్ర:—ఈశ్వరా! సర్వేశ్వరా! నేను నవ్వవలయునో, ఏడ్వవలయునో నాకే తెలియరాకున్నది. ఇంక నైనను ఎవరును

రాకుందురుగాక! అబ్బ! యిచ్చటఁ గొంచెము కూర్చుండి
విశ్రమించెదను. [కూర్చుండును] హా! వసంతకాలము ప్రారంభ
మైనదిగా! ఇట్టితరుణమునఁ గాంతుఁడు నను వదలి పోనగనా!
మ. చివురుంజొంపము లెత్తె, గ్రొత్తగ లతల్ చిల్కల్ బళా! కిల్కిలా
రవముల్ నల్పెడుఁ గోకిలల్ మదనసామ్రాజ్యోత్సవాలోకవై
భవముల్ దెల్పెడు, నెల్లలోకమును దీవ్యద్భృగ మై పొల్పె, ని
ట్టివసంతంబున నన్నుఁ బ్రాణసఖి వీడక వల్లభుం డయ్యయో!

[నారదుఁడు గానము చేయుచు వచ్చుచుండును.]

సుభద్ర:—అ! ఎవ రది? గానము వినవచ్చుచున్నది!

నారదుఁడు:—నేను నారదుఁడ. రావచ్చునా?

సుభద్ర:—[ఎదురేగి మోకరించి] స్వామి! నమస్కారము! విచ్చే
యవలయును. ఈయాసనము నలంకరింపుఁడు. [నారదుఁడు
కూర్చుండును.]

నారదుఁడు:—దీర్ఘసుమంగలీ భవ! [అని యాశీర్వదించును.]

సుభద్ర:—స్వామి! కడుదూరము విచ్చేసి నాగృహమును బావనము
చేసితిరి. మీసేవ యొనర్చుభాగ్యము చేకూఱుటకు నేదో
విశేషముండవలయును? •

నారదుఁడు:—నేను వచ్చిన నేదోవిశేష ముండవలయు నని సిద్ధాం
తమా?

సుభద్ర:—అవును. మీరాకయే నాకు విశేషముగదా? మునిశ్రేష్ఠుల
రగుమీరు నాగృహమునకు వచ్చుటే నాపూజాఫలవిశేషము.

నారదుఁడు:—సంతోషము. సుభద్రా—అర్జునుఁడు సుఖి యై యున్న
వాడే?

సుభద్ర:—స్వామి! భవత్కృపావిశేషంబున డేమమే. ఐన, నందుల
గుఱించి తాము న న్నడిగెదరా?

నారదుడు:—వేతెవరి నడుగవలయు? అర్జునునివ ర్తమానమునుగూర్చి. సుభద్ర నడుగవలయు ననియే, అందఱును జెప్పెదరు. అందుఁ దప్పేమున్నది? నిజమేకదా! అర్జునుడు నిన్నెడఁబాయక మెలంగుట నాకును మిగులనంతోపమే. ఇంక ప్రతిజన్మమునందును నీవు ఫల్గునునే భర్తగాఁ బడసి సుఖముగా మెలంగుదువుగాక !

సుభద్ర:—స్వామి! అన్నియు మీయాశీర్వాదములు.

నారదుడు:—నాయాశీర్వాద మని చెప్పకుము. ఇది సాధారణముగా లభింపఁదగిన ఫలము గాదు. పూర్వజన్మసుకృతఫల మని యెంచుము. దామోదరునిచేలియలు, గాండీవిప్రియురాలు, అభిమన్యునితల్లి యని నీవు వడసినఖ్యాతి యీలోకమునందు ఎవరు పొందఁగలరు? ఆయుష్కాల మంతయు గౌరీవ్రత మనుష్ఠిఁచినవారికే ఆఫలము లభించును.

సుభద్ర:—[ఆతురముతో] మునిపుంగవా! అ దేమివ్రతము? దాని విధానముం దెలియఁజేయుఁడు?

నారదుడు:—అదియా! చెప్పెద వినుము.

తరల. శుభదిసంబున వేకువఁ బరిశుద్ధ మాపువుదోటలో
నభిమతుల్ చెలువొందఁగా, బహుళార్థపూర్తిగ శాస్త్రమం
దభిహితం బగునట్టు గౌరికి నర్చ లిచ్చి ద్విజాశులఁ
విభవ మొప్పఁగఁ దన్వఁగా, నిది వేడ్క లిచ్చువ్రతం బగున్.

సుభద్ర:—స్వామి! నే నీవ్రతమును రేఁటియుదయముననే నల్పుట కుత్తరువు ననుగ్రహింపవలయును.

నారదుడు:—సుభద్రా! నీ కేటి కీవ్రతము? ఈవ్రతమువలన ఇతరులు పొందఁగోరుఫలమును నీ విదివఱకే పొందియున్నావు. నీ కెందులకు లేనిపోనిశ్రమ?

సుభద్ర:—అట్లు గాదు స్వామి! ఏజన్మమునందును విజయుఁడ నాకుఁ బ్రాణనాథుఁ డగునట్లు నే నాస్రతమును నల్పి వరము పొంద వలయును. ఈజన్మమునందుఁగూడ నాథుఁడు, నన్ను వదలి యుండకుండునటులు గావింపవలయును.

నారదుఁడు:—అ దేమి అట్లు చెప్పెదవు? ని న్నేలాగున విడిచియుండఁ గలఁడు? నాశిష్యుని బరిహాసము చేయుచున్నావుగాఁబోలు?

సుభద్ర:—అవునవును. మీశిష్యునినడతలు మీ కేమి తెలియును? రేపే వచ్చెద నని చెప్పి పోయి నేటికి మూఁడు యుగములు గావచ్చెను!

నారదుఁడు:—ఎవరు అర్జునుఁడా?

సుభద్ర:—అవును.

నారదుఁడు:—ఎచ్చటికిఁ బోయెను?

సుభద్ర:—వేటాడుట కని చెప్పి పోయిరి. ఆవల మఱెచ్చటికిఁ బోయిరో తమకే తెలియవలెను.

నారదుఁడు:—ఎన్నఁడు పోయెను?

సుభద్ర:—నేటికి మూఁడుదినములక్రిందట.

నారదుఁడు:—మూఁడుయుగము లాయె నని చెప్పితివే ముందు!

సుభద్ర:—నాథుఁడు విడిచిపోయినపిదప ఒక్కొక్కగడియ, ఒక్కొక్క యుగముగాఁ గడపుచున్నాను. మూఁడుయుగము లని చెప్పినది పొరపాటు. ఇంకను హెచ్చుయుగము లనియే చెప్పెదగును. స్వామి! తమరే న్యాయము తీర్పవలయును. ఈరీతిగా నాథుఁడు ఆడినమాట తప్పవచ్చునా? నన్ను ఒంటరిగా వదలి పోవచ్చునా?

నారదుఁడు:—సుభద్రా! కోపింపకుము. వేటాడుటకుఁ బోయినపుడు కొంచె మాలస్య మైనను గావచ్చును. అది సహజమే కదా?

ఇందులకై కుందవచ్చునా? శీఘ్రముగనే, నీనాథుడు మరలి
క్షేమముగా రాగలడు. వెతలఁ జెందకుము. నేను బోయి
వచ్చెదను. ఎందుకైనను నీవు వ్రతమును అనుష్ఠించుటయే
యత్తమ మని తోచుచున్నది.

సుభద్ర:—స్వామి! తత్త్వమే వ్రత మాచరించెదను.

నారదుడు:—అంతటియవసర మేమి? ఐనను నీయిష్టానుసారమే
చేయుము. వ్రతము చేయనెంచి, పట్టణమునకుఁ గొంతదూర
ముగా నేగి పూజ సలిపిన మంచిది. ఇచ్చటికి సమీపమున
నొనరించిన, కోరెడువారికోర్కులెల్ల నీవలసివచ్చును. దూర
ముగాఁ బోయి వ్రతము గావించిన, యాచకులు పెక్కుండు
రా కుందురు. కార్యము సులభముగా ముగియును.

సుభద్ర:—స్వామి! అదేమి అట్లు సెల విచ్చెదరు? కోరునంతధన
మిచ్చుటకు నాకు శక్తి లేదా?

నారదుడు:—అది గాదు. నీభర్త యిచ్చుట లేనప్పు డడిగిన, వాని
నన్నింటి నిచ్చుట కష్టతరముగా నుండునేమో యని తలంచి
చెప్పితిని గాని మఱేమియుఁ గాదు. పిదప నీయిష్టము.

సుభద్ర:—స్వామి! మీరుగూడ నచ్చటికి విచ్చేయవలయును.

నారదుడు:—అందుల కేమి? అట్లే వచ్చెదను. నేను పోయివచ్చెదను.

సుభద్ర:—అట్లే, స్వామి! సమస్కారము. తప్పక రావలయును.

నారదుడు:—తప్పక వచ్చెదను. [దీర్ఘ సుమంగళి భవ—అని ఆశీర్వా
దించి గానముచేయుచు బోవును.]

రంగము ముగిసినది.

గాలవఱుసి నాటకము

లేక

చిత్ర సేనోపాఖ్యానము

❦❦❦❦❦❦

మూడవ అంకము - మూడవ రంగము.

[ఉపవప్రప్రాంతము. ప్రాతఃకాలము. చిత్రసేనుడును సంధ్యావళియు రత్నావళియు
నొకవైపునఁ జిలి రగిలించు చుందురు.]

చిత్ర సేనుడు—ఆహా ! సుందరాంగులారా ! నేను మహాపాపిని.

నాశోఱుకై యేల మీరు వగలఁ జెందెదరు ?

సీ. అక్కటక్కట సాధ్వలార ! నాకై యేల

పరితపించెద రి దేహాపఫలమొ

అనుభవింపక తీటునా ? నాకు నేటితోఁ

దీతఁగావలయునందేహ మేల ?

పరమాత్మునకుఁ బగవాడ నై తద్బాణ

జాలమ్ముచే దుదఁకేల చావ ?

ఈయన్నికుండముం దేనుగా దుమికి, యీ

ప్రాణమ్ము లిత్తఱి బాయువాడ

గీ. వగలఁ బొగులంగ నేటి కోవనితలార !

కాలగతి దప్ప దోప్రాణకాంతలార !

పరసుఖము గల్గఁగాఁ బరాత్పరుని వేడి

మేలు నా కొనగూర్చు షోమలతలార !

రత్నావళి:—నాథా! నేనుగూడ మీతో అగ్నిప్రవేశము గావించెదను. [అని ప్రలాపించును.]

సంధ్యావళి:—నాథా! కొంచెము శాంతింపుము. సుభద్రాదేవి వచ్చువేళ గావచ్చినది. నారదఋషి చెప్పినరీతిని, ఆమెను ఆశ్రయించినఁ, గార్యసిద్ధి తప్పక కలుగఁగలదు. ఉదయమున శుభశకునముగూడఁ గలిగినదికదా! అది వ్యర్థము కానేరదు.

చిత్రసేనుడు:—ఎవరిని ఆశ్రయించినను, అచ్యుతునికి అడ్డము నిలువఁ గలరా?

సంధ్యావళి:—ప్రాణనాథా!

క. గాండ్డివిశరమునకు నా

ఖండలుకులిశంబు నదరఁ గల దన వినమే

యొం డేమి కృష్ణదేవుని

గుండియ చెవరంగఁ జేయఁ గూడుట యరుదే?

అదిగో సుభద్రాదేవి నారదఋషితో సమీపముననే వచ్చుచుండునట్లు గాన్నించుచున్నది. [యోజన సభినయించి] రత్నావళి, నీవు వ్యసనాక్రాంతవై మైమఱచిన ట్లుడుము. ఏమియు మాటలాడకుము. ప్రాణనాథా! మీరు అగ్నికుండమునందు నుండునట్లు నటించుచుండుడు. నేను ఎలుగైతి యేడ్చుచుండెదను. జాగ్రత్త. [అని సంధ్యావళి పెద్దగొంతుతో] అయ్యో! ప్రాణనాథా! వలదు, వలదు. నాముఖసందర్శనమున నైనను గొంచెము కనికరము వహించఁగూడదా? అయ్యో! అయ్యో! ఇచ్చట నామొఱ నాలకించువారెవరు లేరా?

చిత్రసేనుడు:—వృథగా న నేల యడ్డుపెట్టెదవు? విడుపుము.

సంధ్యావళి:—అయ్యో! ప్రాణనాథా! [అని యేడ్చును. ఒక ప్రక్కనుండి నారదుడును సుభద్రయును సంభాషించుచు వత్తురు.]

సుభద్ర:—స్వామి! నన్ను మన్నింపవలయును. వారివృత్తాంతము నారసి క్షణములో మరల వచ్చెదను.

నారదుడు:—సుభద్రా! ఇదేమి వైశరీత్యము! గౌరీపూజ గావించి నీవు గృహమునకు మరలక, లేనికార్యము లేవో కావించుచున్నా వేమి?

సుభద్ర:—స్వామి! అటులు గాదు. ఎవనివో దీనాలాపములు వినఁబడుచున్నవి. అందును స్త్రీకంఠముగా నున్నది. అగ్నిమంట గూడఁ గాన్పించుచున్నది. స్వామి! స్త్రీస్వభావసహజ మగు కరుణాభావముచే, నాచిత్తము తహతహాఁడుచున్నది. నేను బోయి సంగతి సారసి వచ్చెదను.

నారదుడు:—సుభద్రా! ఏటిమాటలు? అం దేగిన నేమియాడరాఁగలదో? ఎట్టివైశరీత్యము గలుగఁబోయెడినో? వారిగొడవలలో మనము తల దూర్చుకో నేల? వలదు. రమ్ము, పోవుదము.

సుభద్ర:—స్వామి! నన్ను నిర్దోధింపక, నాకు సెలవాసంగుఁడు. నే నొక్కతెనే పోయి వచ్చెదను. మీ రిచ్చటనే యుండుఁడు. వేయినోములు నోచుటకంటె వెతలఁ జెందునొక ప్రాణికి నుపకారము చేయుట మిక్కిలి శ్రేష్ఠ మని నా అన్న నాకుఁ బలుమాఱు బోధించియున్నారు.

నారదుడు:—సరి. అట్లయిన నీయిష్టము. నాకు తోచినది చెప్పితిని. విదప నేదైనఁ గష్టము సంభవించిన, నన్ను నిందింపకుము.

సుభద్ర:—అటు లేల సంభవించును? ఏమియుఁ గలుగదు.

నారదుడు:—నీయిష్టము. సుఖముగాఁ బోయి రమ్ము. నే నిచ్చటనే యుండెదను. శీఘ్రముగ మరలిరమ్ము.

[సంధ్యావలీ మొదలగువా రుండుచోటికి సుభద్రపోవును. సంధ్యావలీ యేడ్చుచుండును.]

సుభద్ర:—అమ్మా! నీ వెవరు? ఇట్ట నేం అగ్ని ప్రజ్వలించు జేసి, యిటు లేడ్చెదవు? నీదాపున నుండువా రెవరు?

సంధ్యావళి:—అమ్మా! నీ వెవరో యుత్తమస్త్రీవలె కనబడుచున్నావు. మహాపాతకు లైనమావృత్తాంత మేల యడిగెదవు? దానిని వినినఁగూడ పాపము సంభవించును.

క. అగచాట్లం గుడుచుటకై
జగమందుఁ జన్మమందుఁ జానలలో నే
ను గణింప మొదటిదానను
పొగిలెడున న్నేల కలికి పొడిచెద వమ్మా!

అమ్మా! నీకార్యము చూచుకొని నీదారిని బామ్ము.

సుభద్ర:—అటులు దృఢీకరింపకుము. నీకుఁ గలిగినకష్ట మేమో నాతోఁ గొంచెము చెప్పుము.

సంధ్యావళి:—అమ్మా! నీతోఁ జెప్పిన నేమిబాధము? నీవు వినిన, సంతాపముఁ జెందుదువు గానఁ జెప్పకుండుటయే యుత్తమము.

సుభద్ర:—నీవు తప్పఁ దలఁచితివి. నావలనఁ గాఁగలిగినసహాయము చేసెదను. చెప్పుము:

సంధ్యావళి:—నీవలన నేమి కాఁగలదు? శ్వేతవాహనునిధర్మపత్ని యైన సుభద్రవలననైన, నిది నెఱవేఱుట కష్టసాధ్యమై యుండ, నీ వేమి చేయఁగలవు?

సుభద్ర:—అమ్మా! నేనే సుభద్రను. నావలనఁగూడ నసాధ్య మైన కార్య మెది? ఎటులైనను నాతోఁ జెప్పుము.

సంధ్యావళి:—[మోకరించి, సుభద్రపాదములపైఁ బడి] దేవీ! దేవీ! మీవలన కానిది యే దైనఁ గలదా?

శా.తోడం బుట్టితి ప్లెల్లోకములకుం దోడైనయాశౌరికిన్
 గ్రీడిన్ గాండ్డివి బెండ్లియాడితివి, భర్తృభ్రాతృసంపత్తి నీ
 కీడేరి! ధరణీతలంబునను దేవీ! వహ్నిసంజాతవీ
 వీడంబోవ కనుగ్రహించితివ యే నేదేని కాకుండునే?
 అమ్మా! నీనోటార నే గోరునది యిచ్చెద నని బకమాట చెప్ప
 ము. నాప్రాణము నీయధీనమున నున్నది.

సుభద్ర:—అట్లే కానిమ్ము. ఏమి నీవు కోరునది?

సంధ్యావళి:—అమ్మా! ఆమాట యొకటే చాలును. నామనో
 వాంఛ యీడేరినది. నాకు మాంగల్యదానము నియ్యవలెను.
 ఇతఁడు నాజీవితేశ్వరుఁడు. నేఁడు మృతి జెందుటకు సిద్ధమగు
 చున్నాఁడు. నానాథునకు ప్రాణదాన మొసంగి, నామాంగల్య
 మును గాపాడవలయును. అదిగో నా సంతి మూర్ఖుఁడై చెంది
 యున్నది. దాని మాంగల్యమును గాపాడుదురుగాక. ఇదియే
 నే గోరునది.

సుభద్ర:—అతఁ డేటికి జావ సిద్ధపడుచున్నాఁడు?

చిత్రసేనుడు:—[ముందునకుఁ బోయి] అమ్మా! నన్ను తుమిం
 వలయును. నిరసరాధి నై ననన్న నోకరు, నేటిసాయంసమయ
 ములోన నెట్లులైనను వధించునట్లు, ప్రతిని పూనియున్నారు.
 కాన, పరులచే మృతి జెందుటకన్న, స్వయముగా నాప్రాణ
 ముల వీడఁ దలఁచితిని. నాప్రయత్నమును నిరోధింపకుము.
 నీ కెందులకు ఈకష్టము? లబల నైననీవలన నేమి కాఁగలదు?

సుభద్ర:—అటు లనవలదు. నావలనఁ గాకయుండినను, నాప్రాణనా
 థునితోఁ జెప్పి, మీ ప్రాణమును గాపాడెదను. వెతఁ జెంద
 కుము. ఆతురఁడై యనువుల వీడకుము.

చిత్ర సేనుడు:—అమ్మా! మీమాట విశ్వసింపవచ్చునా?

సుభద్ర:—నిస్సందేహముగా.

చిత్ర సేనుడు:—దేవీ! నేను ధన్యుడ నైతిని. నా ప్రాణములు దక్కినవి. ఇంక నావృత్తాంతమును జెప్పెదను. సావధానముగ వినగోరెదను. నేను గంధర్వుడను. చిత్ర సేనుఁ డనువాఁడను. యమునానదిమీఁదుగాఁ బవనమార్గమునఁ బోవుతఱి, భూలోకముం దచటఁ గ్రింద నేమి జరుగుచున్నదియుఁ జూడక తాంబూలోచ్ఛిష్టము నుమిసితిని. ఆకస్మికముగా నాకర్మవశమున అచ్చట అగ్నిము విడుచుచుండినమహాపూజ్యుఁడైన గాలవ ఋషిదోసిటియందు ఆయుచ్ఛిష్టము పడెను. నేను దెలియక చేసినతప్పిద మని యెఱుంగక, ఆమునిశ్రేష్ఠుడు కుపితుఁడై, ఆరాజ్యము నేలురాజునొద్ద మొఱచిడ నేడు సూర్యుడు అస్తమించులోల నన్ను వధించునటులు ఆశ్రభువు ప్రతిజ్ఞ గావించి యున్నాఁడు. అద్దానిని వారించుటకు నాకు తరము గాదు. కాన, అట్లు ప్రాణములు కోల్పోవుటకన్న నిష్పడే నసువుల వీడ సంసిద్ధుడ నై యుంటిని. నాపూర్వసుకృతమువలన మీరు నచ్చి యభయ ఘోసంగి నమ్ముఁ గాపాడితిరి.

సుభద్ర:—మిమ్ము వధించునటు లెవ్వరు ప్రతిజ్ఞ నొసంగిరి?

చిత్ర సేనుడు:—ఆరాజ్యము నేలు శ్రీకృష్ణపరమాత్ముడు!

సుభద్ర:—[వివర్ణవదన యై] ఆ! ఎవరు?

చిత్ర సేనుడు:—శ్రీకృష్ణపరమాత్ముడు —దేవీ! ఆకృష్ణపరమాత్మునిబారినండియే మీరు నన్నుఁ గాపాడవలెను. అటులు చేసి మీవాగ్దానమును జెల్లించుకొనవలెను.

సుభద్ర:—[పరితపించుచు] అయ్యో! కృష్ణమూర్తియా? నాభ్రాతరయా?

శా. అన్నన్నా! పెనుమోస మయ్యెను గదా!

హా యెల్లాకో! కృష్ణ మా

యన్నా సత్యనుతప్రతిజ్ఞ నెడనే

యన్ సాధ్యమే సాధ్యమే

బన్నం బందక మాట నిల్చుకొన, నా

భర్తప్రతాపంబు నా

యాన్నత్యంబును జెల్లు టయ్యనఘమా

హాత్యంబునం గాదొకో!

సంధ్యావళి:—అమ్మా! మాయరువురిమాంగల్యములు మీయధీన మునం దున్నవి.

సుభద్ర:—అయ్యో! కృష్ణనితో సాటిగ నెవరు నిలువఁగలరు? అతని బారినుండి యితని నే నెటులు గాపాడఁగలను? జగదీశ్వరా! నన్నిట్లు నవ్వుఁబాటులఁ జేయుట నీకుఁ బాడియా? తెలియక వీరికి అభయ మిచ్చితిని. ఇప్పుడు నే నెట్లు వెనుదీయుదును? అయినను అడిగమాట నెట్లు నిర్వహింతును? ఆహా! ఈధర్మ సంకటమునకు నే నేమి నేయఁగలను? నారదమునీశ్వరుఁడు అప్పుడే చెప్పియుండెను.

[నారదుఁడు ప్రవేశించును]

నారదుఁడు:—అవును! నే నప్పుడే చెప్పితిని! అప్పుడే చెప్పితిని! విని వైతివి. అన్యుల విషయములలో జోక్యము గల్పించుకొనకు మని అప్పుడే చెప్పితిని—సుభద్రా! యేమి విశేషము?

సుభద్ర:—[నిశ్చరముతో] ఏమి విశేషమా? మీకుఁ దెలియనిది, యే మున్నది? అన్నియు మీవలననే జరిగెను.

నారదుఁడు:—సుభద్రా! ఇదేమి వైచరీత్యము! విషయ మేమో చెప్పుము.

సుభద్ర:—ఇదిగో వీరివిషయము సరిగా తెలిసికొనక చిత్ర సేను డను నీగంధర్వుని గాపాడెద నని అభయప్రదానము చేసితిని. పిమ్మట నాయుదంతమును వా రెఱిగించిరి. గాలవఋషిప్రార్థనలకు ఈకొని యీచిత్ర సేనుని మాయన్న శ్రీకృష్ణమూర్తి సేటి దినము సూర్యుడ స్తమించులోపల జంపునటులు ప్రతిజ్ఞ చేసి యుండె నట. ఈధర్మసంకటమునకు నే నేమి చేయఁగలను ? మించి వాగ్దానము గావించితి.

నారదుడు:—అయ్యో! ఎంతచిక్కు వచ్చినది! ఎంతప్రమాదము కలిగినది !

సుభద్ర:—స్వామి ! మీ కేమియు నెఱుంగనివారివలె నాతోపాటు దుఃఖ మభిసయింపకుడు. దీనినిగుఱించి నిజముగా మీ కేమి యుఁ దెలియదా ?

నారదుడు:—కొంచెము తెలిసియుండవచ్చును. అందుకొఱకే యీవై పునఁ బోవల దని అప్పుడే చెప్పితిని. విననైతివి. కార్యము మించిపోయినది. ఇక నేమి చేయవచ్చును ?

సుభద్ర:—ఇక నేమి చేయవచ్చునా? స్వామి! తామే దీనికి సాధ నము చెప్పవలయును. మీవలననేకదా యిది యంతయు సంభ వించినది ?

నారదుడు:—నావలన సంభవించినదా? తప్పు బకరి దైన, పాపఫల మనుభవించువారు మఱియొకరా? అమ్మా! నన్ను నిందింప కుము. వ్రతఫలము పొందఁ గోరితి వేని, నీప్రతిని చెల్లించు కొనుము. లేనియెడల చేసినవాగ్దానమును మరలించుకొనుము. ఇందులకు పరితపింప నేల ?

సుభద్ర:—స్వామి! స్వామి! ఏ మట్లనెదరు ? వ్రతఫలమును పోగొ

ట్టుకొందునా? నామాటను నే నెట్లయినఁ గాపాడుకొనవలయును. అందులకు దారి మీరే చూపవలయును.

నారదుడు:—[యోజనతో] ఆలాగుననా!—ఇది—కష్టమైన—కార్యము. ఆసీలమేఘశ్యాముడు యుద్ధమునకు బయలుదేరిన, అతనికి ముందు నిలుచువా రెవరు? మీఁదుమిక్కిలి అతఁడు నీ సోదరుడు.

సుభద్ర:—ఐన నేమి?

నారదుడు:—ఏమియు లేదు!—ఒకదారి కనఁబడుచున్నది గాని, అది కష్టసాధ్యము.

సుభద్ర:—స్వామి! ఆదారి యేది? ఆకష్ట మెది?

నారదుడు:—శ్రీకృష్ణునకు సమానుఁ డైనశూరుడు గాండీవి యొకఁడే.—అయినను శ్రీకృష్ణునకు, నీవు సోదరివి. గాండీవికి శ్రీకృష్ణుడు బావమఱుది. ఇరువురును ప్రాణస్నేహితులు. ఇందుల కేమి చేయను—ఊ—నా కెందులకు ఈకష్టము? అద్దా నిని చెప్పనేల? వృథగా నారదుడు కలహస్త్రియుఁ డని అపవాదము చెంద నేల?

సుభద్ర:—స్వామి! స్వామి! అట్లు ఎంచఁదగదు. నే నెన్నఁటికైన నట్లు భావించునా? ఆమార్గమును నాతోడఁ జెప్పఁడు.

నారదుడు:—అర్జునుని వశపఱచుకొనిననే, మనకార్యము సమకూరును. అతనివలనఁ దప్ప మఱేరివలననుగూడ నీకార్యము కానేరదు. అంతే.

సుభద్ర:—అయ్యో! అందులకు నే నేమి చేయఁగలుగుదును! నా ఘోరము ఈవార్త విన్నమాత్రముననే, నామీఁదఁ గోపించునే!

నారదుడు:—అందుల కేమి? నీసామర్థ్యముచే నీభర్తను వశపఱచుకొని చిత్రసేనుని ప్రాణమును గాపాడవలయును. పశుపతిని గెలిచిన పార్థునకు విరోధిగాఁ బరంధాముఁడు నిలువఁడు. ఐనను, అమ్మా! సుభద్ర! యిందున నీయిష్టానుసారము చేయుము. నేను చెప్పితి నని యేమియు చేయవలదు. కడపట పెనిమిటికిని అన్నకును నారదుఁడు కలహము పెట్టెనని నన్ను నిందింపకుము.

సుభద్ర:—స్వామి! మీరు చెప్పినదే మంచియోజన. మీరు నా ప్రయత్నమునకు తోడ్పడవలెను. ఎట్లులైనను నావాగ్దానమును నేను గాపాడుకొనవలయును. ఇక వ్యర్థముగాఁ గాల హరణము చేయఁగూడదు. చిత్రసేనా! నేను వార్త నంపువఱకును మీ రందఱును ఇచ్చటనే చాటున నుండుఁడు.

చిత్రసేనుఁడు, సంధ్యావళి:—అట్లే అమ్మా!

సుభద్ర:—స్వామి! తాము నన్నిందు రావించిన కార్యము ముగిసినదిగదా! నా కింక నుత్తరువు నిండు.

నారదుఁడు:—

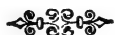
గీ. భద్ర మగుఁ బోయి రిమ్ము సు-భద్ర! నీకుఁ
గలుగుత సుమంగలీత్య మె-క్కాలమునను
నేమ మొనగూడ నోచిత్ర సేన నీకుఁ
గలుగఁగా నేర దింక నె-వ్వలన భయము.

[సుభద్ర వెడలును.]

చిత్రసేనుఁడు, సంధ్యావళి:—స్వామి! అంతయుఁ దమకటాక్షము.

[తెర వ్రాలును. అందఱు నిష్క్రమితురు.]

రంగము ముగిసినది.



గాలవఱుషి నాటకము

శేక

చిత్ర సేనోపాఖ్యానము

—o—

నాలవ అంకము — మొదటి రంగము

[కృష్ణునివిడిది—ప్రాతఃకాలము. కృష్ణుడు చింతాక్రాంతుఁడై సీతముపైఁ
గూర్చుండియుండును. సుభద్ర వచ్చును.]

కృష్ణుడు—రమ్ము, సుభద్రా! కూర్చుండుము. ఏమివిశేషము?
కడుదూరము వచ్చితివి. నన్ను జూడఁగోరి యుండిన, నేనే
యచ్చటికి వచ్చియుందునుగదా?

సుభద్ర—విశేష మేమియు లే దన్నా! మిమ్ము జూచి చాలకాల
మైనందునఁ జూచి పోవ వచ్చితిని.

కృష్ణుడు—మిక్కిలి సంతోషము. నీభర్త టేమముగా నున్నాడా?
ధర్మరాజు యున్నగువారు కుశలమే కదా?

సుభద్ర—ఏకొంటలయు లేదు, అందఱును టేమమే.

కృష్ణుడు—బాలుడు అభిమన్యుఁడేడి?

సుభద్ర—వానిని దీసికొనిరాలేదు. నే నొక్కతినే వచ్చితిని.

కృష్ణుడు—నీవు వచ్చినకార్య మతేదైన నున్న జెప్పుము.

సుభద్ర—వేతేమియు లే దన్నయ్యా! ప్రాణనాథుఁడు మఱుదినమే
మరలివత్తునని చెప్పి, వేటకుఁ బోయి నేటికి నాలుగుదినము
లు గావచ్చినను రాలేదు. నా కూటల కలుగ దాయె. ఒకవేళ,
నిచ్చటికి వచ్చియుందురేమో కనుఁగొని పోద మని వచ్చితిని.

కృష్ణుడు:—ఇంతే కదా! ఏమో యని తలచితిని! ~~కృష్ణుడు~~

కిని వగఁ జెందవచ్చునా? వేటాడుటకుఁ బోవుటయు,
మునకుఁ బోవుటయు రాజులకు సహజవృత్తి. ఉద్దేశించినకార్య
ములు పూర్తిచేసికొనికదా మరల రావలయును? [యోజనతో]
రాచఱికమందలికష్టములు డృష్టడు గదా అనుభవమునకు
వచ్చుచున్నవి. ఎంతకష్టము! [అని నిట్టూర్పుచున్నాడు]

సుభద్ర:—అన్నయ్యా! ఏమి యిట్లు నిట్టూర్పు విడిచెదరు? మీకును
మనగక్లేశములా!

కృష్ణుడు:—అమ్మాయీ! ఆ దేల యట్లడిగెదవు? లోకమునందలి
మనగక్లేశము లన్నియు నావే గదా!

సీ. రాచఱికము దుర్భరము దుష్కరము తల్లి
సౌఖ్యమ్ము సున్న రాచఱిక మన్న
ప్రజలదుఃఖము లెల్లఁ బైపయి బడుచుండుఁ
బరరాజభయ మొక్క ప్రక్క నుండు
పాపపుణ్యము వేఱుపఱుచుట సత్యాన్య
తములు గుర్తించు తెంతయుశ్రమమ్ము
ప్రాలుమాలిన నిహపరలోకములు చెడు
సంగరమ్ములు జెందముం గలండు

గీ. ప్రజలు తత్త్వ మెఱుంగక ప్రభువు రాజ్య
మేలువాడు సుఖాంభోధి నోలలాడు
వాఁడనుచు మెచ్చుచుందురు వాఁడు పడెడు
బాధ యెఱుంగ రయ్యది పరాత్పరున కెఱుక.

ఒకదేశమున కధిపతిగా నుండి, అద్దానిని పాలించుటకన్నను,
అరణ్యమునందు పాటలు పాడుచు పశువులఁ గాచుచుండవచ్చును.

చక్రవర్తికిని గర్భసూత్రము తప్పదు. జగదీశ్వరుడు విధించినరీతి కాఁ గలదు. కానున్నది కాకమానదు. అద్దానిని వారింప మనకు నలవి కాదు. ఒకదృష్టాంతము చూడుము. చిత్రసేనుఁ డనునొకగంధర్వుడు యమునానదిమీఁదుగా సంతరితమార్గంబునఁ జోవుచుఁ బుక్కిటివిడెము పుడమిపై నుమియంగ, నది దిగువ అర్ఘ్యము విడుచుచున్న గాలవమహర్షి దోసిటఁ బడెను. నే నీదేశమునకు, నధిపుఁడను గానన, నతఁడు నాయొద్ద కేతెంచి మొఱునిడ, నేను రాజధర్మము ననుసరించి ఆచిత్ర సేనుని వధించునటులు తటస్థఁడను.

సుభద్ర:—అయ్యో! వాఁడు తెలియక చేసినతప్పునకు వానిని నధించుట పాడియా?

కృష్ణుడు:—తెలియక యొనర్చినదియే తప్పు. పరమపావన మైనయము నానది! ఉపగికాలమున తాపసోత్తములు భూసురులు మున్నగువారు స్నానాదులకు నచ్చసమయము! ఇవి అన్నియు నరయక, దిగువ చూడక, తాంబూలోచ్చిష్టము నుమియఁదగునా? సామాన్యమానవుఁ డొనర్చిననే, మహాపాతక మన, జ్ఞానవంతుఁ డగు గంధర్వపతి యిట్లానర్పఁదగునా? పాపము, వాఁడేమి చేయఁగలఁడు? వానివిధి అట్లు చేయఁ బ్రేరేపించినది. అద్దానిని వారింప నేరికి దరము?

సుభద్ర:—అన్నా! మీరు చేయ నెంచినచో, ఏది మీకుఁ గష్టపాధ్యము? మిమ్ము వేడికొందును.

మత్త. అన్న! మీరు తుమింపఁగాఁ దగు నాగ్రహం బుడుగం దగున్ తెన్నెఱుంగక చేసె నాతఁ డదేమొ యల్పపుదోషమున్
విన్నవించుచు విభ్రమించుచు విహ్వలించుచు నుండునా
పన్ను నాతనిఁగూర్చి వేడెద పాహి పాహి కృపానిధీ!

కృష్ణుడు:—సుభద్రా! నీకు దెలియనిరాజధర్మములు కలవా? నేనే ధర్మమార్గమును వీడిన, లోకపాలనము జరగు టెట్లు? గాలవ మహర్షికి వాగ్దానము చేసియున్నాను. ఆడినమాట నెఱవేర్చక తప్పవచ్చునా?

సుభద్ర:—అన్నా! ముందువెనుక లరయక, చిత్ర సేనునికి అభయ మొసంగితిని. దానిని నెఱవేర్చవలెను. నే జేసిన ప్రతి తప్పుకుండునటులు మీ రనుగ్రహింపవలయును. ఇదే దోసిలి యొగ్గి వేడుదానను. మఱియు, కృష్ణునిచెల్లెలు బాసచేసి మాటతప్పెనని లోక మంతయు ఆడికొనరా?

క. వెన్నునిచెల్లెలఁటే! తా
నన్నది నిల్చుకొనఁజాల కటతటపడు నన్
చిన్నతనపు బలుకులకున్
నన్నుం బాల్పఱుపవల దనా! ప్రార్థితున్.
అన్నయ్యా! ఇందులకు మీరే దారిచూపవలెను.

కృష్ణుడు:—సుభద్రా! నాప్రతి సేను నెఱవేర్చుకొనవలదా?

సుభద్ర:—అన్నా! నాబాసయు గాపాడుము, అందునకు మీరే విధానము చెప్పవలెను.

కృష్ణుడు:—సుభద్రా! నే సేమి చెప్పగలను? నే నెంతటివాడను? ఇందున నన్నడిగిన సేమిగలము?

శా. గండాగోండితనంబున శివుని వీక్షం దాకి యుద్ధక్రియా
శౌండీర్లంబును జూపి పాశుపతమున్ సాధించుకొన్నాడటే!
గాండివమ్ము గలూడటే! విభాడు కల్గ నీకు నోసోదరీ
మెడిన్ వేటాకతోడు వేడెదవె? తద్విభ్రాతి సామాన్యమే!
అమ్మా! అంతయు జగద్రతుకుడు విధించినరీతిని జరగఁగలదు.
వేళ మీఱుచున్నది. ఇంటికి మరలుము.

సుభద్ర:—అన్నా ! నే జేసిన ప్రతిపాదనకు భంగము చేయఁగూడదు.

కృష్ణుడు:—అట్లే. నేను భంగము గావింపను. నెమ్మదిగాఁ బోయి
రమ్ము.

సుభద్ర:—అన్నా ! అంతియే చాలును. నేను బోయివచ్చెదను.

కృష్ణుడు:—పోయిరమ్ము. అమ్మాయీ—అర్జునుడు వచ్చినతోడనే,
నే నడిగితి నని చెప్పము.

సుభద్ర:—అట్లే [అని నమస్కరించును.]

కృష్ణుడు:—దీర్ఘ సుమంగళీ భవ [అని ఆశీర్వాదించును. సుభద్ర వెడ
లును. తెర వ్రాలును.]

రంగము ముగిసినది.

గాలవఝుషి నాటకము

లేక

చిత్ర సేనోపాఖ్యానము

నాలవ అంకము - రెండవ రంగము

[సుభద్ర శయనగృహము—మధ్యాహ్నము. సుభద్ర విచారగ్రస్తయై యుండును.]

సుభద్ర:—ఆహా! నేడు శుభముహూర్తమున మేల్కొంటిని. ప్రాణ నాథుఁడు మరలివచ్చుచున్నాఁడనువార్త వినవచ్చినది. ఇంకను మందరమున, కేల రాలేదో? మధ్యాహ్నముకూడ మీఱుచున్నది. ఇంకఁ గొలఁదిప్రాద్యే యున్నది. ఇంతలోపల ప్రాణ నాథుని ఒప్పించి చిత్ర సేనున కథయ మిప్పించి నే నాడిన మాటను నిలుపుకొనవలయును. ఈశ్వరా! జగదీశ్వరా! అంతయు నీయనుగ్రహము. ఆపద్బాంధవా!—అన్యుల నాపదల నుండి తొలఁగింప నెంచిననన్నే ఆపదలకు గుఱి చేయుదువా? [కొంచె మాలోచన నభినయించి] నాప్రాణనాథుఁ డిపుడే వచ్చినను నే నెట్లు సమ్మతింపఁజేయఁగలను? నారదమునీం ద్రుఁడు నుడివినరీతి నేదే నొకవంకఁ బెట్టి నాథుని మెప్పింప వలయును. ఒకప్రాణిని గాపాడుటకు తొమ్మిదితత్వము చేసినను దోసము లేదని పెద్దలు నుడువుదురు. ఇం దేమైనను ఎగ్గండిన నాసోదరుఁడు చెప్పకుండునా? [మరల ఆలోచన నభినయించి] అయ్యో! మఱియొకకస్తము గోచరించుచున్నదే! దాని నింత వఱకు తలఁపనైతినే! ప్రాణనాథుఁడు సమ్మతించినను దాని

మూలమున అతనికిని నాయన్నకును కయ్యము కలిగిన నెట్లు? కృష్ణార్జునులు గాఢమైత్రి జేలఁగుచుండ వారిరువురినెయ్యము నకు భంగము గావించుటయా? ఛీ! ఛీ! అటులు గానేరదు! ఏది యెట్లైనను వీ రిరువురును ప్రాణమిత్రులు. కాన, నెట్టిభయమును లేదు. [లోల ధ్వని వినుబడును] ఆ! అదిగో నాభూడు వచ్చుచున్నాఁడు. నిజముగా దేహరోగ్యము లేనటులే నటించవలెను. అవును. అదియే మంచియుపాయము. [అని విగత భూషణ యై, మాసినచీర గట్టి ప్రక్కపైఁ బరుండి పొరలాడుచుండును.]

అర్జునుఁడు:—[ఆతురముతో వచ్చి] ప్రేయసీ! సుభద్రా! నీ విచ్చట నుండునది దెలియక ఎన్నిచోట్లనో వెదకుచుంటిని. నీదేహమున కేమి యసౌఖ్యము? ఏమి అన్వనత? ఏల పలుకవు?

ఉ. వాడినమోముతోడ నిటఁ నందురె దేటికి వీడ కిట్లు పూఁబోడిరో! నిన్నుఁ గన్గొనఁగఁ బొక్కెడు నామది; నీయనజ్జ వెంటాడెడు వల్లభుండ నని యారయవో నను? దుఃఖకారణంబోడక తెల్పుమా! చనవు లొల్కెడుపల్కుల నాదరింపుమా!

సుభద్ర:—[నిట్టూర్పుతో] ప్రాణనాథా! ఇప్పట్లైన నైన రాఁగలిగితిరి గదా? నే నిక భాగ్యశాలిని!

అర్జునుఁడు:—[చెంత చేరి, కేలువట్టి లేపి ముంగురులను దువ్వి] ప్రాణనాయకీ! ఏమి అట్లనెదవు? నీకొదవ ఏమి? నీ కెవ రేమి ఎగ్గుచేసిరి? చెప్పము శీఘ్రముగ

సుభద్ర:—[హీనస్వరముతో] ప్రాణనాథా! ఏమియుఁ జెప్పటకుఁ దోచకున్నది. నాకష్టముల కన్నిటికిని మీరే కారణము.

అర్జునుఁడు:—ప్రియా! ఎంతటిమాట! నిన్నుఁ జేపట్టుటకు నేను బడిన

కష్టములు నీకుఁ జెలియవా? అట్లుండ, నిన్నెట్లు కష్టపెట్టఁగలను?
జరిహసింపకుము.

సుభద్ర:—అటు లైన వేటకుఁ బోయి మఱుదినమే వత్తు నని చెప్పి,
ఇన్నిరోజు లేల తామసిందితిరి?

అర్జునుఁడు:—[నవ్వుచు] ఇంతే కదా! ఇది యొకతప్ప! ఇందునకు
కరిహారము వేడుము. ఏదైనను నిచ్చెదను.

సుభద్ర:—వేడవలయునా? లేనియెడ నియ్యరా?

అర్జునుఁడు:—లేదు లేదు, నాబహిరప్రాణమా! నీవు నా యర్థాంగి వై
నను నాప్రాణ మంతయు నీయధీనమై యుండ, నీవు వేడకయే
నే నిచ్చెదను. నాయశచారము స్వల్ప మైనను, దానికి నే
నొనర్చు సత్ఫలము సంపూర్ణముగా నుండును. [అని ము
ద్దడును.]

సుభద్ర:—ప్రాణస్త్రియా! అయిన నే జీవితప్రాణదానము, మీరు నెఱ
వేర్చుదగినదే కదా?

అర్జునుఁడు:—నిస్సందేహముగా! వీరపత్ని యన్న నిట్లుండవలయును.
ఎవ రాభాగ్యశాలి? సత్వరముగఁ జెప్పము.

సుభద్ర:—ఆవల వెనుదీయరుగదా?

అర్జునుఁడు:—ప్రేయసీ! ఏల యిట్లు సందేహించెదవు? నాప్రాణ మంత
యు నీయధీన మని, నే నిదిపఱకే చెప్పలేదా? జగదేశవీరుఁడైన
విజయసంతవాఁడే తుదకు ఒకయబల చేసినయభయప్రదాన
సత్తిజ్ఞును గాపాడ వెనుదీయునా? ఇది క్షత్రియధర్మము
నకు విరుద్ధము గాదా? నీ వెఱుంగవా? భయ మొందక
చెప్పము. ఎవ రైనను సరే! ఇదే బాసఁ జేసెదను.

ఉ. శంకరుఁ డప్పు వచ్చినను సర్వసుపర్వులు మాఱు వల్కినన్
గొంకక నన్ను వెన్నుఁ డనుఁగుజెలికాఁ డెదురాడి వేడినన్

సంకటపాటుతో నును తొసంగు మటుచును వేడువాని నే
సంకిలి లేక ప్రేతు సభయం బగు హస్త మిదే యొసంగితిన్.

[అని చేతిలో చేయి నిడును.]

నుభద్ర:—నాథా! మీరు మృగయావినోదమునకుఁ జని, యిడిన
గడువులోపల రాకుండుటచే నేఁ గుందుచుండుతఱి నారదఋషి
శ్రేష్ఠుఁ డిచ్చటికి వచ్చియుండెను. తత్సమయమున మునీం
ద్రుఁడు గౌరీవ్రతప్రభావము చెప్ప, ప్రతిజన్మమందును మిమ్మే
పతిగాఁ బొందుభాగ్యము కలుగుటకై ఆవ్రత మాచరింపఁ
దొడంగితిని. ఉద్యానవనములో వ్రత మాచరించి దాని
సమాప్తికై యేరికైనఁ బ్రాణదాన మొసంగుటకు నెమకుతఱిఁ
దత్సమీపమున దీనాలాపము వినఁబడెను. అచ్చటికిఁ బోయి
చూడ నొకపురుషుఁడు అగ్నికుండములో నులుకుటకు సం
సిద్ధుఁడుగా నుండెను. వానిచెంత వానిభార్య లిరువురు వారి
మాంగల్యరక్షణార్థమై ప్రలాపించుచు వారిపతిప్రాణము
కాపాడ వేడిరి. తత్క్షణమే వానికిఁ బ్రాణదాన మొసంగితిని.

అర్జునుఁడు:—ఆలాగా! మిక్కిలి సంతోషము. ప్రాణనాయకీ! నీప్రేమా
తిశయమును పతిభక్తియును కరుణార్ద్రావసమును మిక్కిలి కొని
యాడఁదగినవి. ఇందులకు వగఁ జెందనేల? సతు లన నీబోంట్ల
వలె గదా యుండవలెను? 'దేహి' యని యడిగిన, 'లే' దని
చెప్పకుండుటయే దాతలకు లక్షణము. అందునుఁ బ్రాణదానము
గొప్పదానము. అట్టిసందర్భము నాకు లభింపలేదనియే చింతిల్లు
చున్నాను.

నుభద్ర:—[జంకుతో] ప్రాణనాథా! పిదప విచారింప, ఆపురుషుఁడు
చిత్ర సేనుఁ డనుగంధర్వుఁ డనియు, వానిని సేతినాయంసమయ
ములోపల సంహరించుటకు—మాయన్న శ్రీకృష్ణుఁడు-ప్రతిన
చేసియున్నాఁ డనియును దెలిసినది.

అర్జునుడు:—[రిచ్చపోయి] ఎవరు? కృష్ణమూర్తియో!

సుభద్ర:—అవును. ప్రాణనాథా! నన్ను తీమింపుడు. నాపై గోప గింపకుండు. నన్ను దిరస్కరింపకుండు. నే జేసినపొరపాటు మన్నించి నాప్రతిని మీరెటులైన నెఱవేర్చవలయు. [అని పాదములమీఁదఁ బడును.

అర్జునుడు:—[నిచ్చేప్పితుండై] సుభద్రా! లెమ్ము. ఎంతటికార్యము జేసితివి? ఎంతటిప్రమాదము సంభవించెను? ఏమి, నాకుల స్వామితోడనా విరోధపడుట? ఈప్రతిని నే నెట్లు నెఱవేర్చఁ గలుగుదును?

క చెలికాండ, బాప, యావుండు
కులదైవము, రక్షకుండు, గురు, డని కొలుతున్
జలజాతునిఁ గృష్ణునహో!
మలసి యతనితోడ ననికి మార్కొనుటగునే?

సుభద్ర:—నాథా! నాథా! మీరిట్లాడఁదగునా? ఆవనజాతుండు నాకు సోదరుండు కాడా? మీరాతనిభక్తులగుట నే నెఱుంగనా? మానినికిఁ గష్టమొదవినచో ప్రాణేశ్వరుండు గదారక్షింపవలయును? దైవికములగుకార్యముల నేవగఁ దప్పింపనగు? నామాటలు కల్లలైన నే నెటులొర్తును? లోకప్రఖ్యాతి చెందినవిజయునిభర్మపత్ని సుభద్ర యాడినమాట తప్పెనని మిమ్ము గదా తుదిని లోకు లందఱును బరిహసించురు!

[తత్సమయమున గానము విసవచ్చును. నారదుండు ప్రవేశించును. అర్జునుడు సుభద్రయు ముందునకేగి, తగుమర్యాదలు సలిపి నమస్కరింతురు. నారదుండు ఆననము స్వీకరించును.]

అర్జునుడు:—స్వామి! మీరాక నాకుఁ గడునాన్లొదము కలిగించెను. నామనగక్షేపమును, భీతియుఁ దీఱెను.

నారదుడు:—ఏ మట్లనెదవు? నీ క్లేశమునకు భీతికి గారణ మేమి?

అర్జునుడు:—మునిశ్రేష్ఠా! మీకుఁ దెలియనివి ముల్లోకంబుల నేవేని గలవే? చిత్ర సేనుఁ డనుగంధర్వుని నేటిసాయంసమయములోఁ జల వధించునటలు శ్రీకృష్ణమూర్తి ప్రతినచేసియున్నాడట! ఈసుభద్ర మీరు చెప్పినచోషస గౌరీవ్రత మాచరించి, మరలి వచ్చుతఱి, ఆచిత్ర సేనునకు ప్రాణదాన మొసంగెను. ఆ ప్రతిన నెఱవేర్చుటకు నే నియ్యకొంటిని.

నారదుడు:—సరే! ఆదియే కర్తవ్యము. ఇందు వైశరీత్య మేమి యున్నది?

అర్జునుడు:—ఏమి స్వామి! ఇట్లు నతిచ్చెదరు! నాకులస్వామితోడనా నేఁ గయ్యమునకుఁ గా ద్వివ్వట? ఆవల మ మ్మెవరు సరకు నేయుదురు?

నారదుడు:—అర్జునా! భీరువునలె మాటలాడకుము. పశుపతి నొర్చి పాశుపతాస్త్రము వడసినపార్శ్వంబున నీవ కావె? నివాతకవచ కాలకేయాదులను దారుణసంగ్రామంబున భంగము నొందించి నది నీవ కావె? అట్టి శూరవరుడు నేడు సమరము తటస్థించి నపుడు పెనుదీయదువా? సుభద్ర శాస్త్రరీతిగ వ్రతము నలి పెను గాని, కృష్ణుడు ప్రతినపూనినది యామె కేమి తెలియును?

సుభద్ర:—బేను స్వామి! నాప్రతిన భంగపఱచుట తగునా?

నారదుడు:—మఱికవిషయముకూడఁ దోషట్టుచున్నది. పాండవులు దుర్బులులు, శౌర్యహీనులు, కృష్ణునిసాయంబు లేకున్నఁ గాను సకుం గొఱ గారు అను అఘ్రాతి మీకు పూర్ణముగఁ గలిగి యున్నది. అద్దానిని వారించుకొనుటకు ఇదియే మంచితరుణము. ఇప్పుడు పెనుదీసిన, మీసత్యనిత్యతకే భంగము కలుగును. కాన కర్తవ్యం బెఱవోచుపుము.

అర్జునుడు:—[అలోచించుట నభినయించి] స్వామి! ఏది యెట్లులైనను సత్యవ్రతభంగమునకు నోర్వఁ జాలను. సత్యనిత్యతకే కదా, కాంతారవాసంబున మే మెన్ని పాట్లొ పడుచుంటిమి?

సీ. అలహరిశ్చంద్రుఁ డత్యాపన్నుఁ డయ్యు స
త్యాసక్తి మాహాత్మ్య ముదినాఁడు
నలమహారాజు కానలపాలుఁడి కూడ

నిజముచే జరికీర్తి నెగడినాఁడు
రామచంద్రుఁడు సత్యరతి వెత లందియు
నవతారమూర్తి యై యలరినాఁడు
అందఁక నేల మాయన్న ధర్మాత్మజుం
డాడి తప్పక పుణ్య ముదినాఁడు

తే. అనుజులము మేముఁ గూడ సత్యమునె నమ్మి
యిడుమ లడవుల నిందఁకఁ గుడుచుచుంటి
మద్దిరా! యిట్టిసత్యమాహాత్మ్య మెఱిగి
యెఱిగి నే దాని నెటు పొల్లఁజూపఁగలను!

కాన అభయ మొసంగి ఆదరించినపిదప అర్జునుడు తన ప్రాణమునై నను సరకు సేయక శరణాగతులను గాపాడు నని నమ్ముడు.
నారదుడు:—అర్జునా! నాకుఁ దోచినహితము చెప్పితిని. శివప నీయిష్టము. నేను పోయివచ్చెదను.

[అని ఆశీర్వాదించి గానము చేయుచుఁ బోవును.]

సుభద్ర:—నాథా! నేనును అన్నగారి సన్నిధి కేగి అడిగితిని. “నీవతి యుండువఱకు నీకేటికొఱంత? నీమనోభీష్టమునకు విరోధముగా నేను మెలఁగను,” అని నాయన్నగారు నుడివిరి. కాన ఎదునకునుఁ జింతింపకుడు. ఆశరమాత్మ్యనిశరణమే గతి యని అతనిని మనసున ధ్యానించి బాణమును సంధింపుడు. మీరు

నిశ్చయముగ జయము పొందఁ గలుగుదురు. నాథా! ఇంకను మీకుఁ గోఁమా? ఈ దీనురాలు తెలియక చేసినపొరపాటును తమింపఁ దగదా?

అర్జునుడు:—సుభద్రా! నిన్ను మన్నింపక యితర మేమి చేయఁగలను? నీయం దేమితప్ప? సర్వమునకు సాక్షిభూతుడగు జగద్రక్షకుని మనోల్లాస మిట్లుండ, దానిని వారింప నెవ రేమి చేయఁగలరు? [యోజన నభినయించి] ఇత్తీరునఁ గృష్ణపరమాత్ముడే, నను బరీక్షించు చున్నటులు దోచు చున్నది. కొన్ని దినముల క్రిందట మే మిరువురము నుల్లాసముగా మాటలాడుకొను చున్నపుడు వేడుకకొఱకు నన్నుఁ గయ్యమునకుఁ బిలిచెను. వేడుక కైనను నే నతనితో దుర మొనర్ప నని దృఢముగాఁ బలికితిని. తన్నిమిత్త మీరీతి నన్నుఁ బరీక్షించె గాఁబోలు. చిత్ర సేనుని వధించునటు లాతఁడు ప్రతి నయొనర్చి నీమూలమున నేను చిత్ర సేనునికి అభయదాన మొసఁగునటులు గావించె గాఁబోలు! వాకులదైవ మగుకృష్ణ నెదుర్కొని గాండీవమును ఎక్కుపెట్టుటయా? ఈచిత్ర మెట్లు ముగియునో తెలియదు. సరే! నేను బోయివచ్చెదను. ఆసతిమ్ము. హా! కృష్ణా! ద్వారకావాసా!

శా.నిన్నుం గయ్యమునందు గెల్చినయేనిక సర్వనిర్వాహకుఁ
వెన్ను మీతెరు బాధుఁ డన్నయశ ముర్వి గాంతు నార్తావనో
త్పన్నశ్రీ కిర వేడు; నావిధము కాదా? చక్రధారాహతిఁ
గ్రన్న స్వర్గరమానుభోగి నగుదుఁ గంజాతుచే మీఁదుగన్.

సుభద్ర:—నాథా! విజ యోస్తు, విజ యోస్తు. నే నుడివినమాట మఱవకుము. [అర్జునుడు వెడలినపిదప] ఇదే చిత్ర సేనునకు

వార్త పంపెదను. ఆహా! సమరమన్న నాయొడలు కంప మందు
చున్నది. ఏమి ప్రమాదములు సంభవించునో కదా? నే నెటు
లైనను వీరివైరము మాన్పవలయును. నేను బోయి చూచె
దను. [అని సత్వరముగ వెడలును. తెర వ్రాలును.]

రంగము ముగిసినది.



గాలవఱుషి నాటకము

శేక

చిత్ర సేనోపాఖ్యానము

—:0:—

ఐదవ అంకము - మొదటి రంగము

[నిర్జనప్రదేశము - సాయంసమయము. కృష్ణుడును గాలవఱుషియు వచ్చుచుండురు.]

గాలవ:—ఓ! కృష్ణా! సూర్యాస్తమయసమయము గావచ్చినదే! ఇంకను నీప్రతి నెఱవేర్చలేదే! అర్జునుడు ఆ చిత్ర సేనునికి అభయ మొసంగి నీవు ప్రయోగించుబాణములన్నియును హత మొనరించుచున్నాడే! భద్రము. కాల మాసన్నమగుచున్నది. శీఘ్రము. శీఘ్రము.

కృష్ణుడు:—ఱుషివర్యా! అర్జునుడు కాపాడిన నేమి? ఈమీ భృత్యుడు ఆడినమాట యింఁచుకైనను దప్పునా? మీ రెండు లకును భీతి ఁదకుడు. ఈ నారాయణాస్త్రమును దప్పింప నరునిచే సాధ్య మగునా? ఇదిగో దీనిని ప్రయోగించి నాస్రతి జ్ఞు నెఱవేర్చెదను చూడుడు. రెండు.

[గాలవఱుషి వెనుకనంటి వడిగాఁ బోవును. మఱియొకప్రక్క చిత్రసేనుడు వెనుక రాఁగా, అర్జునుడు వచ్చుచుండును!]

చిత్ర సేనుడు:—అర్జునరాజా! అర్జునరాజా! మీ రింతవఱకుఁ గాపాడినది గొప్ప కాదు. అదిగో అతితీవ్రముగ నారాయణాస్త్రము ననుఁ జంపవచ్చుచున్నదే! అఖిలలోకైకవీరుడ వగు అర్జున రాజా! అభయము! అభయము! అదె వచ్చుచున్నదే! వచ్చుచున్నదే!

అర్జునుడు:—చిత్ర సేనా! భయపడకుము. భయపడకుము. శంకరుఁ డొసంగినపాశుపతాస్త్ర ముండువఱకు ఫల్గును నోడింపఁ బరం

ధాముని కైన నలవి గాదు. ఇదిగో, ఈ పాశుపతాస్త్రమును ప్రయోగించి, ఆవరంధామునిబాణమును షటాపంచలు గావించెదను చూడుము. నావెనుక నుండుము. [చిత్ర సేనునితోఁ బోవును. లోపల బెద్దశబ్దము వినవచ్చును. సుభద్ర ప్రవేశించును.]

సుభద్ర:—అయ్యో! నేను ఇందు వచ్చి నివారించుటకు మునుపే, యిరువురును యుద్ధమునకుఁ బూనుకొనిరే! ఆహా! వీ రిరువురు ప్రయోగించు అస్త్రములు లోకములను అల్లకల్లోలము గావించుచున్నవే! ఇంక నటగడియలో లోకములు భస్మీభూతము లగునట్లున్నదే! అయ్యో! నే నేమి చేయుదును? ఆవల పెనిమిటి, ఈవల అన్న! సురలకైన వారింప నలవి కాని దారుణ సంగ్రామము సలుపుచుండ, వీరు నామాటలు విందురా? భ్రాతృ షటుంబుగా నాడిన, భర్త యలుగును. భర్తృషటుంబుగా నుడి విస, భ్రాత కనలును. వీరినడుమ నాకుఁ జిక్కు వచ్చినది. ఏమి చేయుదును?

ఉ. అన్న యొకండు భర్త యొకఁ డాజీకి జొచ్చిరి, వార లిర్వురున్ వెన్నును జూపనట్టిరణవీరులు; లోంగ రొకళ్లొకళ్ల కిం దెన్నంగ నేమి కాఁగలదో! యెవ్వరి నేమనుదాన నయ్యయో! పన్నగశాయి! భక్తజరిపాల! శుభంబు సనుగహింపవే!

[తత్సమయమున రత్నావళియు సంధ్యావళియుఁ దొట్రపాటుతోఁ బరుగిడుచు వత్తురు.]

సంధ్యావళి: రత్నావళి:—దేవీ! దేవీ! మంచినమయమునకు వచ్చితిరి. వీ రిరువురికిని సఖ్యము గావింపుఁడు. లేకున్న, లోకమే అంతముఁ జెందును. శీఘ్రము! శీఘ్రము! రండు.

సుభద్ర:—ఇదే వచ్చెదను. [అందఱు వెడలుదురు.]

రంగము ముగిసినది.



గాలవఋషి నాటకము

శేక

చిత్ర సేనోపాఖ్యానము

ఐదవ అంకము - రెండవ రంగము.

[రణరంగము. గాలవఋషి చెనుకనంటి రాగా కృష్ణుడును, చిత్రసేనుడు చెనుకనంటి రాగా అర్జునుడును, ఒకరి కొకరు ఎదురుదిశలనుండి వత్తురు.]

కృష్ణుడు:—ఓరీ! అర్జునా! అపరాధికా అభయ మొసంగి కాపాడెదవు?

అర్జునుడు:—అయ్యా! నిరపరాధిని వధింపఁ బూనుట మాత్రము పాడియా?

కృష్ణుడు:—అయినఁ జిత్ర సేనుని, నీవు వదలవా?

అర్జునుడు:—అభయ మిచ్చినవాని బగతున కెట్లు ఒప్పగింతును?

కృష్ణుడు:—అర్జునా! సూక్ష్మముగా చెప్పెదను.

క. చెల్మి దలంపవా! బాంధవ

ము లృఘచిత్తో! బాహుబలవిముగ్ధుడ వయితో?

కోల్మనఁగించెదవే నను!

మేల్మేల్ నీచేవ! మదిని మెచ్చితి బావా!

అర్జునుడు:—అయ్యా!

గీ. చెలిమి దలఁతును బాంధవముల మఱవను

బాహుబలహాగ్యమును లేదు బావయెదుర!

అర్జునకు శరణార్థికి నభయ మొసంగి

నాడఁ గాన నీతోడఁ బో రాడవలసె!

కృష్ణుడు:—అటులా ! అంతటిసమర్థుడవో ! నాతోడ ను రాసుర,
సిద్ధ సాధ్య గరుడ గంధర్వాదులునుఁ గయ్యమున కియ్యకొనరు.
మదీయచక్రానలజ్వాలలు ఆపరమశివుని కైనను సైరింప నలవి
కావు. నీ వింకను లేఁ బ్రాయపువాడవు. ప్రాణములు గాచు
కొనుము.

అర్జునుడు:—అచ్యుతా ! క్షత్రియకులోద్భవుండ నై ఖడ్గంబు చేఁ
బూని సమరసన్నద్ధుండ నై యుండ, ఈసందియం బేల నీకు ?
శంకరకరుణాకటాక్షుడ త్తపాశుపతాస్త్రంబు నాచేత నుండ, నీ
చక్రజ్వాలలు న న్నేమి చేయఁగలవు ?

కృష్ణుడు:—అ ట్లయిన నిన్ను పేక్ష నేయఁగూడదు. నీసామర్థ్యమును
జూచెద.

అర్జునుడు:—నావాంఛయు నదియే.

[ఇరువురు వారివారివిండ్లను ఎక్కు పెట్టుదురు. సుభద్ర వేగముగా వచ్చి వారిమ
ధ్యను అడ్డముగ నిలుచును.]

కృష్ణుడు:—సుభద్రా ! తొలఁగుము.

అర్జునుడు:—దేవీ ! నీ విం దేల వచ్చితివి ? ఆవలఁ బొమ్ము.

సుభద్ర:—ప్రాణనాథా ! అన్నయ్యా ! ఇచ్చటనుండి నేను కదలను.
నన్ను ముందుగ వధించి పిదప యుద్ధము సలుపుడు. మీ రిరు
వురును యుద్ధము చేయుటయు, అందువలన లోకము నాశము
నొందుటయు, ఆపాపము నన్నుఁ బొందుటయునా ? మీ రిరు
వురును యుద్ధము మానకుండిన, ఈక్షణమే నేను ప్రాణత్యా
గముఁ జేసికొందును. ఇది సత్యము.

కృష్ణుడు:—అమ్మాయీ ! న న్నేమి చేయు మనెదవు ?

అర్జునుడు:—దేవీ ! నే నేమి చేయవలయు ?

సుభద్ర:—మీయస్త్రములను మీటకొని సమరము విరమింపవల
యును. అన్నయ్యా ! మీరు గావించినశుభమునకు, మీరే

ప్రతికూలకార్యము గావించుకే? నాథా! నాసేవలలో నేదైన లోటుపాటు లుండినఁ దెలుపుఁడు. ఇప్పుడే దిద్దుకొందును.

[కృష్ణాస్థులు ఒకరి నొకరిని చూచుకొందురు.]

కృష్ణుఁడు:—[సుభద్రతో] నాకు అభ్యంతరము లేదు.

అర్జునుఁడు:—[సుభద్రతో] నాకును అభ్యంతరము లేదు. అయిన, మీ అన్నను, దాను బ్రయోగించినయశ్రమును ముందుగ మరలించుకొను మనుము.

కృష్ణుఁడు:—నీభర్తను ముందు మరలించుకొను మనుము.

అర్జునుఁడు:—అతఁడే కదా ముందు బ్రయోగించెను. కాన అతఁడే ముందు మరలించుకొనవలయును.

సుభద్ర:—అన్నయ్యా! అటులే కావింపుము. ఇందులో నీవరువున కేమిలోటు?

కృష్ణుఁడు:—సరి, నీయిచ్చము. ఇదిగో నాయశ్రమును మరలించు కొంటిని.

అర్జునుఁడు:—ఇదిగో నేనును మరలించుకొంటిని.

కృష్ణుఁడు:—[ఆదరముతో అర్జునునిభుజముపై కేలిడి] అర్జునా! మన మేమి యుద్ధ మొనర్చితిమా?

అర్జునుఁడు:—లేదు. బావా! లేదు. ఎన్నఁడైనఁ గలదా?

కృష్ణుఁడు:—అర్జునా! లోకమునందు నీ వసమానమైన సామర్థ్యమును గలవాఁడ వని విని నీసామర్థ్యమును గన సాక్షాచ్ఛంకరుఁడే కైలాసమును దీగ్గి కిరాతునివలె వేషము పూని మల్లయుద్ధము చేసిపోయెను గాన నేనును నీబలాతిశయమును సమక్షమునఁ గనవలయు నను కుతూహలమున నిట్లు పన్నితిని. వేత్రేమియుఁ గాదనుమీ. అర్జునా! ముందు జరుగఁబోవు యుద్ధములలో మీకు సంపూర్ణజయ మగుఁ గాక!

అర్జునుడు:—బావా! సర్వమును నీకున్నగడ యని నే నెఱుంగనా? నే నెంతటివాడను?

గాలవ:—ఓక్కష్టా! ఇక నాగతి యేమి కావలెను? కపటనాటక సూత్రధారి వనుపేరు నీకే తగును. మీరిరువురును సఖ్యుడతిరి. పిదప నాకుఁ గావించినవాగ్దాన మేమి చేసెదవు? అప్పుడే నారదుఁడు చెప్పియుండెను—నీమాట సమ్మవల దని! అది సరిపోయెఁగా!

[నారదుడు ప్రవేశించును]

నారదుడు:—అప్పుడే చెప్పితిని! అప్పుడే చెప్పితిని! వినవైతిగదా?

కృష్ణుడు:—అటులు గాదు. మీరు పొరపడితిరి. గాలవమునీంద్రా!

నే నాడినమాట తప్పుదనా? దాని నిదిగో నెఱవేర్చెదఁ జూడుఁడు. [చిత్రసేనునివంకఁ దిరిగి] చిత్రసేనా! ఇట. రమ్ము. నీశిరస్సు నీమహర్షి పాదములపై నిశి క్షమాఁగ వేడుము. ఋషి శ్రేష్ఠా! చిత్రసేనునిశిరస్సు మీపాదములపై నిమవాడ' నని నేను జేసినశకధము నిదిగో నెఱవేర్చుకొనుచున్నాను.

చిత్రసేనుడు:—[గాలవఋషిపాదములపైఁ బడి] తపోనిధీ! తెలియక మీదాసుఁడు చేసినయశచారమును మన్నింపవలయును.

గాలవ:—చిత్రసేనా! లే.రమ్ము. మన్నించినీ. ఇక నైనను జాగ్రత్తగా నుండుము.

చిత్రసేనుడు:—అటులే స్వామి! మహాభాగ్యము.

కృష్ణుడు:—చూచితిరా! ఇప్పుడు అందఱు వాగ్దానములు నెఱవేఱినవి.

నారదుడు:—సందేహ మేమి?

గాలవ:—చాలసంతోషము.

శా. హైలోక్యమ్మును గాచుదేవ! హరి! యోవైత్కారి! పాపమును న్ములీం న్ సుకృతంబు పాదుకొలుం న్ భూభాగమం దిత్తఱిన్ లీలామానుషవేషధారి వయి యోలిన్ నీవు పర్తించుటల్ మాలో మేము దలంచుకొందుము మహాహ్లాదాల్లి నోలాడుచున్.

దేవా! త్రిలోకములయందును నీకు సాటి యేరై నను గలరే? నీ వెటుంగనిది యెం దుండునే? జగద్రతుకుండును, శితుకుండును నీవే. నీమహిమ నెటుంగక అజ్ఞానమున నీదులాడుచుందురు గాని వేతేమి యులేదు. ధన్యోస్మి! ధన్యోస్మి!

కృష్ణుడు:—స్వామి! మీదాసుడను. మీకు శ్రమ కలిగినందులకు మన్నింపవలెను. [సుభద్రవంక తిరిగి] అది యుండనిమ్ము. సుభద్రా! చూచితివా? అన్న యని యిచ్చుకైనను జింతింప వై తివి. పెనిమిటినే కదా హెచ్చుగ భావించితివి?

సుభద్ర:—అన్నయ్యా! మీరు నాకు బాల్యమున నుపదేశించిననీతియే కదా! కాననే ప్రాణనాథునే వైవముగ భావించి నడచుకొంటిని. లేకున్న నిందార్హురాలను గానా?

కృష్ణుడు:—అమ్మాయీ! నిజము. ఏదో మాటవరుస కంటిని గాని వేటు గాదు.

నారదుడు:—ఇదియే ఐతిసృతలహరమధర్మము.

చిత్రసేనుడు:—[భార్యలతో నాలోచించి] అమ్మా! సుభద్రాదేవీ! దాసుని ప్రాణములు కాపాడినందులకు ఏమి ప్రత్యుపకృతి గావింపబోదును? అయినను, ఇదిగో ఈయంగుళీయకమును అంగీకరింప వేడెడను. [అని అంగుళీయకము నిచ్చును] ఇదియే దేవేంద్ర సార్యభౌముడు నా కొసంగినది. దీనికి అమితమహిమూతిశయములు గలవు.

నారదుడు:—సుభద్రా! దానిని స్వీకరించి వ్రేలిని ధరింపుము.

కృష్ణుడు:—సోదరీ! అటు చేయుము.

అర్జునుడు:—దేవీ! మహర్షి యాజ్ఞ పాలనీయము.

సుభద్ర:—[స్వీకరించును.] మంగళము.

స మా స్త ము.

శుద్ధ వత్తము

పుట	పంక్తి	తెప్ప	బిప్ప
౨	౨౧	నలకదిరిగి	వంకఁ దిరిగి
3	౨౦	అఱువదియాఱు	ఁదియాఱు
,,	౨౨	చకితేంద్రియుఁడు	చలితేంద్రియుఁడు
౪	౬	కటాక్షింప	దాసునకు
౯	౫	అద్దాని ఊర్వశికి	అద్దాని నూర్వశికి
,,	౭	యెలనాగ	యెలనాఁగ
,,	౧౬	ఎంతఁ దప్పదలఁచితిని	ఎంతతప్పదలఁచితిని
,,	౨౦	దేవకన్యకు	దేవపేశ్యకు
,,	౨౫	చేయగలఁడో	చేయగలఁడో
౧౦	౧౨	కుండక	కుండఁగ
౧౧	౨౧	జూచుటకుకాదు	జూచుటకుఁ గాదు
౨౧	౧	గంభీరముతో	గంభీరముగా
౫౦	౧౯	నాకు లోఁచినది	నాకుఁ దోఁచినది
౫౧	౧	నీ వెవరు?	నీ వెన్వఁతెవు?
,,	,,	ఇచ్చట	ఇచ్చట

4767†

రామదాసు నాటకము

వేంకటరమణయ్య, బి. ఏ., గారిచే విరచితము.
 ధర్మసాక్షాత్తము. ప్రదర్శనమునకు మిక్కిలి అనుకూలము.
 పేరి 10 అణాలు, పోస్టు ఖర్చులు ప్రత్యేకము.

కతిపయాభిప్రాయములు.

గుంటూరు పత్రిక (18-3-23) :—.....
 రామకథకు తరువాత ఆంధ్రులలో సర్వజనసామాన్య మయినది
 రామదాసు చరిత్రమే. రామదాసుకీర్తనల బరించి ఆనందమున
 తలయాడని ఆంధ్రు డరుదు. అట్టి రామదాసు కథను నాటకంగా
 తీసిచి ప్రదర్శనయోగ్యముగా చేసినందుకు ఆంధ్రులు గ్రంథకర్తకు
 కృతజ్ఞులయి యుండవలెను. యిదివరకు విద్యావంతులకు మాత్రమే
 అందికలో వున్న రామదాసు చరిత్రము నాటకముగా ప్రదర్శింపబడు
 టచే నిరక్షరులకును నుపయోగముకాక మానదు.....
 ఆంధ్రులమత జీవితాభివృద్ధికి యీ గ్రంథము తప్పక శోద్యమనని
 మానమృకం. ఇది స్వచ్ఛమైన ఆంధ్రదేశీకథ యగుటచే ఆంధ్రులకు
 తప్పక నచ్చితీరవలయును.

పల్లె- వేంకటసుబ్బారావుగారు, గుంటూరు (25-2-23):—
 కథాకల్పనయు, బహుళాభివ్యక్తియు, సర్వశౌరవమును, బ్రశంసా
 పాత్రంబులు. పాత్రపోషణవిషయమై మీరు జాగరూకతగనేవర్తిం
 చితిరి.

మ. రామానుజాచార్యులు, బి. ఏ., రిటైర్డు, డెప్యూటీ కలెక్టరు,
 రాజమహేంద్రపురము (18-2-23):—
 ఉత్సాహ. శామరజన హృద్యమై, ముఖాపితులకు వేద్యమై
 భాషులకును బాలురకును- భక్తుల కనవద్యమై
 రామదాసు నాటకము వి-రాజిలుచును శైలిని
 జాముడం బాసంకువేంకటరమణకవిసత్తమా.

పుస్తకములు వలయువా రీక్రింది విలాసములకు వ్రాసిన
బడయగలరు:

డి. వేంకటరమణయ్య, బి. ఏ.

నెంబరు 28, కారణేశ్వరగుడి వీధి, నైదాపేట, మదరాసు.

లేక

సి. బాలకృష్ణనాయుడు, వింటర్ బాదంకంపెని

నెంబరు 4, అంపర్నను వీధి, జార్జిటవును, మదరాసు.

పుస్తకములు, హిగింబాతం కంపెని, రయిల్వే పుస్తకశాలలలో కూడా

దొరకును.

14505.